

 **PIONEER**[®]
The Art of Entertainment

Audio/Video Guide 1995–1996



TECNOLOGIA PIONEER WIDE RANGE

El camino natural en la configuración de la música

El supremo desafío de Pioneer es reproducir la música de la forma más natural posible. Y esto no es algo fácil, dados los evidentes e infinitos factores que afectan al comportamiento del sonido. Sin mencionar las pequeñas imperfecciones de la tecnología actual en la reproducción del sonido. Atendamos a esto: las limitaciones del oído humano para percibir los sonidos más agudos. De hecho, la mayoría de aparatos audio digital del mercado actual raramente reproducen señales superiores a 20 kHz.



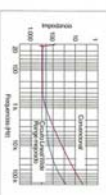
Pioneer cree que las frecuencias superiores a 20 kHz son igualmente importantes en música. Y no porque no pueda ser capaz de escucharlas significa que no las pueda sentir. El ámbito sonoro que se experimenta en un concierto, contribuye a que la música se disfrute de una forma raramente igualable. Por desgracia, este ámbito se pierde cuando el sonido es tratado digitalmente en aparatos convencionales.

Por esta razón, Pioneer ha desarrollado la Tecnología Wide Range. Al reproducir frecuencias superiores a 20 kHz, esta tecnología punta en audio, le permite disfrutar del sonido en su manifestación más natural, de tal manera que usted no se limitará a escuchar la música. Usted volverá a sentirla.

Tecnología "Wide Range"

Amplificadores

El Circuito Lineal Pioneer Wide Range, asegura la estabilidad de las prestaciones de los altavoces sobre una muy amplia gama de frecuencias. El alto valor de separación entre canales proporciona una imagen más natural del sonido.



Circuito Lineal Wide Range mejorado: eleva el factor de amortiguamiento



Pantallas Acústicas

En nuestra investigación para mejorar el diseño de los altavoces tenemos por objetivo que éstos puedan ofrecer una respuesta lo más extensa posible y una más amplia dinámica para las parrillas acústicas del futuro. Los ingenieros de Pioneer investigan constantemente sobre los mejores materiales cuyas prestaciones satisfagan las exigencias y requerimientos más sofisticados.



DAT

Al situar la frecuencia de Muestreo a 96 kHz la firmos en el doble de la frecuencia utilizada por los aparatos convencionales de audio digital. La alta frecuencia de muestreo facilita que la respuesta de frecuencias alcance los 44 kHz, lo que también es el doble de la frecuencia más aguda obtenida por los aparatos convencionales.



Lectores CD

El convertidor Legato Link recupera las frecuencias superiores a 20 kHz que estaban contenidas en el programa original, pero que, en un proceso convencional de lectura, son eliminadas.



Platinas de Cassette

Presenta cabezal con ajuste de azimuth, bias de alta frecuencia y tecnología electrónica Wide Range. Las platinas Pioneer de cassette ofrecen una respuesta de frecuencias más extensa que alcanza hasta los 30 kHz. El sonido de sus grabaciones será más claro y más natural.

Cabezal con ajuste fino de azimuth

El mundo gira en el eje de Pioneer cuando el espectáculo- lo audiovisual en el hogar, llega a su máximo nivel.

Y no solamente porque Pioneer sea sinónimo de calidad. O por el prestigio de Pioneer en el sonido y en la imagen. Para Pioneer, el espectáculo audiovisual significa la fiesta de los sentidos -vista y oído- y de las emociones. Y esto es lo que tratamos a su hogar. Con nuestra línea de componentes de la Línea Audiovisual, de la gama Hi-Fi y de equipos Hi-Fi, Pioneer le brinda a usted una experiencia espectacular con el sonido y con la imagen.

INDICE

LÍNEA AUDIOVISUAL

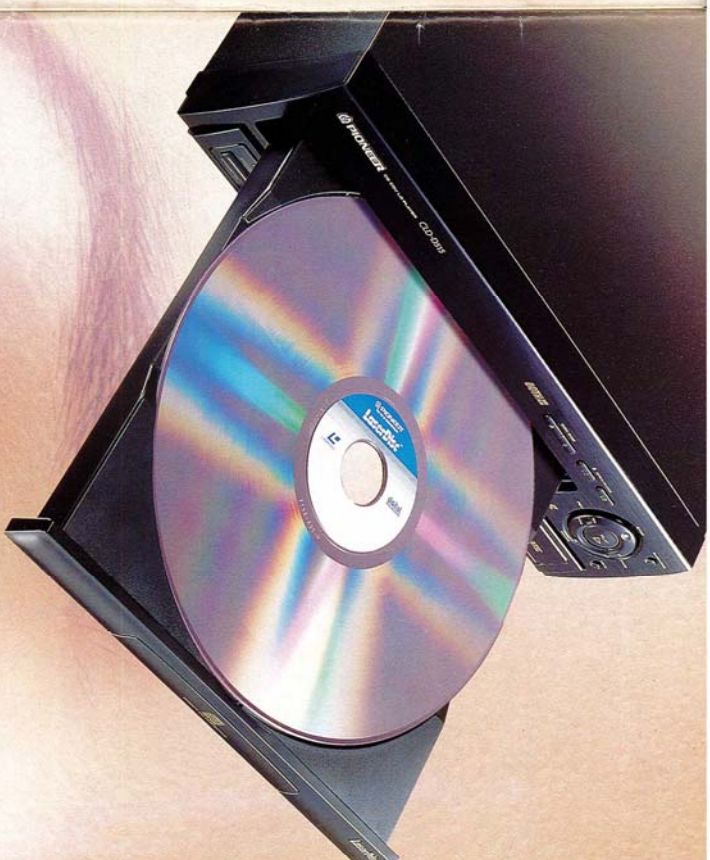
- 6 LECTORES DE LASER DISC
- 10 PROYECTORES DE TELEVISION
- 14 RECEPTORES Y AMPLIFICADORES AUDIO/VIDEO
- 18 PANTALLAS ACUSTICAS PARA HOME CINEMA

COMPONENTES HI-FI

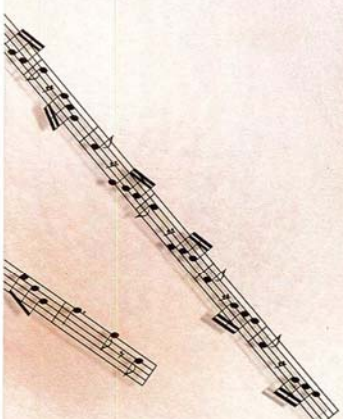
- 22 LECTORES DE COMPACT DISC
- 31 GRABADOR - REPRODUCTOR DE COMPACT DISC
- 32 PLATINAS DE CASSETTE AUDIO DIGITAL
- 34 AMPLIFICADORES
- 42 RECEPTORES
- 44 SINTONIZADORES
- 47 PLATINAS DE CASSETTE
- 54 PANTALLAS ACUSTICAS
- 57 COMPONENTES ADICIONALES Y ACCESORIOS

EQUIPOS HI-FI

- 62 EQUIPOS SUPER MINI Y MINI
- 72 GAMA IMPRESSO
- 76 EQUIPOS MIDI
- 86 MUEBLES
- 87 CARACTERISTICAS TECNICAS



Línea Audiovisual
Véala.



RECEPTORES Y AMPLIFICADORES AUDIO/VIDEO — El Receptor y los Amplificadores Pioneer Audio/Video, el corazón de su Home Cinema.



EL DSP LE OFRECE A USTED LA VIVENCIA DEL SONIDO DE LA SALA DE CINE.

DSP (Procesador digital del sonido) (VSA-D802S)

Un importante adelanto en la reproducción del sonido. El DSP proporciona campos sonoros digitalmente simulados, que crean una atmósfera tal de realismo que convence al más increíble espectador. Los campos sonoros presentables son DOLBY PRO LOGIC, PRO LOGIC THEATRE, JAZZ, DANCE, CHURCH, HALL, THEATRE, y SIMULATED SURROUND, que son recreados digitalmente.

Dolby® Pro Logic® Surround

El Dolby Pro Logic Surround le traslada al recinto sonoro de una sala de cine, sin moverse de su casa. Opera bajo el mismo principio que el equipo de reproducción de la más sofisticada sala de cine. Descodifica el programa sonoro contenido en un programa de vídeo grabado con Dolby Surround, y lo envía a cinco canales de sonido: Frontal (izquierdo/derecho), posterior (izquierdo/derecho) y central.

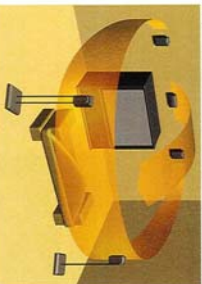


Ilustración conceptual del Dolby Pro Logic Surround

Dolby 3-Channel Logic

Dado que no hay dos entornos sonoros iguales, el Dolby 3-Channel Logic de Pioneer le permite crear un entorno sonoro de acuerdo con las



Ilustración conceptual del Dolby 3-Channel Logic

preferencias en el sonido. Selección uno de los modos de salida del canal central - Normal, Wide y Phantom - para hallar la solución adecuada a sus gustos personales. Con esta prestación también obtendrá usted una poderosa presencia sonora sin necesidad de colocar parlantes acústicas para los canales posteriores.

Pro Logic Theatre

No encontrará esta prestación en ningún otro amplificador ni receptor. El exclusivo Pro Logic Theatre le permite experimentar la emoción y la sensación de la Sala de Cine, como si en realidad estuviera allí. Esto es posible por descodificar, ante todo, el efecto Surround del Pro Logic y, seguidamente, acuarlo a través del Control de Campo Sonoro del DSP. La consecuencia es el amplio y creciente campo sonoro que le rodea a usted y que deberá oírlo para creerlo.

Accurate Imaging System (Imágenes sonoras con precisión)

Puesto que un solo canal debe dominar la totalidad del campo sonoro, el Accurate Imaging System asegura que el Dolby Pro Logic suministra un total idéntico de información a los 4 canales (3 canales en algunos casos), es decir izquierdo, derecho, central y posterior. Nota: Inmediatamente que el diálogo es más claro y real y que su desplazamiento izquierdo-derecha está magníficamente reproducido.



Ilustración del "Accurate Imaging System"

"Dolby" El símbolo de la Doble D y "Pro Logic" son marcas registradas por Dolby Laboratories Licensing Corporation.

OTRAS PRESTACIONES

Mando a distancia programable "Smart Remote™"

Cuando usted tiene a mano todas las posibilidades descritas para la reproducción del sonido, desearía disponer de un medio cómodo para acceder a ellas. A este fin le presentamos el Mando a Distancia Pioneer Smart Remote (que se suministra con el VSA-D802S, el VSA-7015 y el VSX-521S). Este mando a distancia no sólo le facilita el control sobre todos los modelos Pioneer referenciados con SR, sino también sobre otros aparatos, dotados de mando a distancia por infrarrojos, a los que puede "enseñar" sus señales de programación. Entre estos aparatos están televisores y vídeos de cinta de las 10 marcas más conocidas.

Aun hay más: el Smart Remote presenta un indicador luminoso en los pulsadores de las principales funciones, de manera que usted sabrá cuáles son las funciones activadas. También podrá asignar múltiples funciones a una sola tecla. Para su comodidad, este es el único mando que va a necesitar.



Nota: algunos fabricantes de mandos a distancia, hacen uso de señales especiales que impiden que sean posibles algunas funciones de programación.

Control Remoto SR (System Remote)

El mando a distancia Pioneer SR (System Remote) que acompaña a la mayoría de nuestros amplificadores y receptores, le permite operar sobre ellos y además sobre los modelos Pioneer de audio y de vídeo referenciados con SR.

VSX-804RDS Receptor de Audio/Video RDS Sintetizado por cuarzo con Dolby Surround Pro Logic



Control Shuttle

- Dolby Surround Pro Logic con retardo digital Dolby Time-Link (ajustable de 16 a 30 ms en intervalos de 5 ms) y Dolby 3-Channel Logic.
- Potencia idéntica en los 4 canales, permite una reproducción homogénea en Dolby Surround.
- Incorpora RDS (Radio Data System), radio text (RT), Identificador del nombre de la emisora (FN) y tipo de emisora (FTT)—la nueva era de la radio.
- El circuito lineal Wide Range presenta una respuesta plana de impedancia que le confiere gran estabilidad en una amplia gama de frecuencias, con el fin de conseguir auténtica alta fidelidad.
- Estéreo: Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 100 W + 100 W (4 Ω); Salida de potencia continua: 75 W + 75 W (20-20.000 Hz, 0,07 % THD, 8 Ω).
- Surround: Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 80 W + 80 W (frontal) (4 Ω), 80 W (central) (4 Ω), 80 W (posterior) (4 Ω).
- Simulación de campo acústico: SIMULATED SURROUND y STUDIO SURROUND.
- Control Shuttle: Facilita la sintonía en AM/FM en FM así como la introducción y la búsqueda por el nombre de la emisora.
- Mando a distancia System Remote (SR).
- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM.

VSX-521S

Receptor de Audio/Video Sintetizado por cuarzo con Dolby Surround Pro Logic



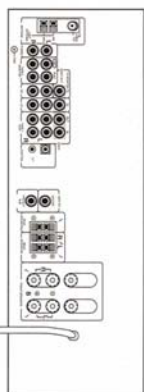
- Dolby Surround Pro Logic con retardo digital Dolby Time-Link (ajustable de 16 a 30 ms en intervalos de 2 ms) y Dolby 3-Channel Logic.
- Potencia idéntica en los 3 canales, permite una reproducción homogénea en Dolby Surround.
- Mando a distancia programable Smart Remote™ con botones iluminados que facilita considerablemente el control del equipo Home Cinema.
- Estéreo: Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 100 W + 100 W (4 Ω); Salida de potencia continua: 55 W + 55 W (20-20.000 Hz, 0,05 % THD, 8 Ω).
- Surround: Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 55 W + 55 W (frontal) (4 Ω), 55 W (central) (4 Ω), 20 W + 20 W (posterior) (8 Ω).

Modo Dolby Pro Logic Surround



Botón Dolby 3-Channel Logic

• Control de volumen accionado por motor: de bajo ruido, desde el Mando a Distancia



• Posibilidades de conexiones: Los receptores audio/vídeo Pioneer ofrecen todas las posibilidades de conexión a su equipo audio/vídeo.

Pantallas Acústicas Pioneer para equipos Audio/Video—El Sonido del Home Cinema.

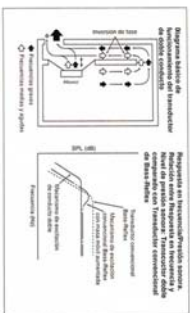
Las Pantallas Acústicas Pioneer para Home Cinema ofrecen el efecto Surround, procesando el sonido con el más reciente decodificador Dolby Pro Logic incorporado a los receptores y a los amplificadores AV. Estas pantallas acústicas ofrecen el inigualable efecto tridimensional en la reproducción del sonido, que le va a asombrar.

El pack S-V201 presenta cinco pantallas acústicas satélite y un potente subwoofer, en un conjunto que se configura como el más adecuado a la economía de espacio. El subwoofer, por ejemplo, puede ser colocado en cualquier lugar de la sala, debajo de un sillón o en una esquina. Todas las pantallas han sido diseñadas con una perspectiva de equipo, asegurando un sonido equilibrado y una apariencia coordinada.

Como alternativa presentamos el pack S-CR22 con dos Pantallas Acústicas para Surround más una Pantalla Acústica para el canal central. Este pack le permite convertir la instalación existente en una equipo para Dolby Pro Logic, con cinco pantallas acústicas.

Subwoofer de doble conducto

Pioneer ha logrado diseñar un nuevo subwoofer que, manteniendo sus reducidas dimensiones, presenta una más extensa respuesta en graves. Este subwoofer incorpora dos conductos estratégicamente colo-



cados en el interior de la pantalla; uno está orientado hacia el panel frontal y el otro hacia el interior del recinto.

Los sonidos graves generados en el interior del recinto son recogidos por el conducto interior que los envía, por el conducto frontal, hacia el espectador. Este hecho no solo Enriquece los sonidos graves, sino que también extiende su gama de respuesta con los sonidos medios y agudos. El resultado obtenido es un sonido limpio y claro en graves.

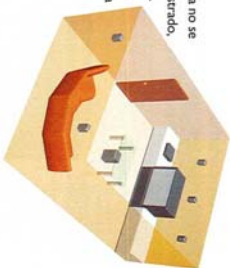
La pantalla satélite, de formato cilíndrico y de diseño coaxial

Las pantallas acústicas satélite de los packs S-V201 y S-CR22 son de forma cilíndrica y de pequeñas dimensiones, para facilitar su instalación. Con el auxilio de la base y de los complementos auxiliares que los acompañan, pueden montarse en la pared en posición horizontal o vertical y orientarse hacia la derecha o a la izquierda, y hacia arriba o hacia abajo, para obtener la respuesta más adecuada. También pueden ponerse en píe. La disposición coaxial asegura que será nítida la definición del sonido y que será óptima la perspectiva de la imagen sonora.

Ejemplo de instalación

Incluso en el caso de que su sala no se parezca en nada al ejemplo mostrado, el tamaño y la facilidad de instalación de las pantallas acústicas satélite le garantizarán su perfecta adecuación al recinto.

Facilidades de instalación de las pantallas satélite y del subwoofer (S-V201).



S-V201 Conjunto de Pantallas Acústicas para Equipos Home Cinema



- Concepto Pioneer de Home Cinema: "Traslada a la intimidad del hogar toda la espectacularidad del cine"
- Doble transductor: El sonido que da vida a las películas
- Formato cilíndrico para ampliar sus posibilidades de instalación
- Reducidas dimensiones: tanto las pantallas acústicas-satélite como el subwoofer son de construcción modular, lo que facilita su ubicación
- Pantallas acústicas-satélite (x 5) para canales frontal, central y posterior: altavoces coaxiales con membrana de medios de 10 cm y agudos de 2,5 cm
- Módulo Subwoofer (x 1): graves de 20 cm con doble bobina móvil
- El pack S-V201 está formado por 5 Pantallas Acústicas más un módulo Subwoofer

S-CR22 Conjunto de tres Pantallas Acústicas Satélite



- Diseñadas para Home Cinema
- Formato cilíndrico para ampliar sus posibilidades de instalación
- Reducidas dimensiones: tanto las pantallas acústicas-satélite como el subwoofer son de construcción modular, lo que facilita su ubicación
- Altavoces coaxiales con membrana de medios de 10 cm y agudos de 2,5 cm
- Pack de tres unidades: una de canal central y dos para surround

S-PT7 Pantallas acústicas Surround

- Unidad de 8,7 cm full range
- Capacidad de potencia máxima: 45 W (DIN)
- Posibilidad de instalación en la pared

S-PP5 Pantallas acústicas Surround

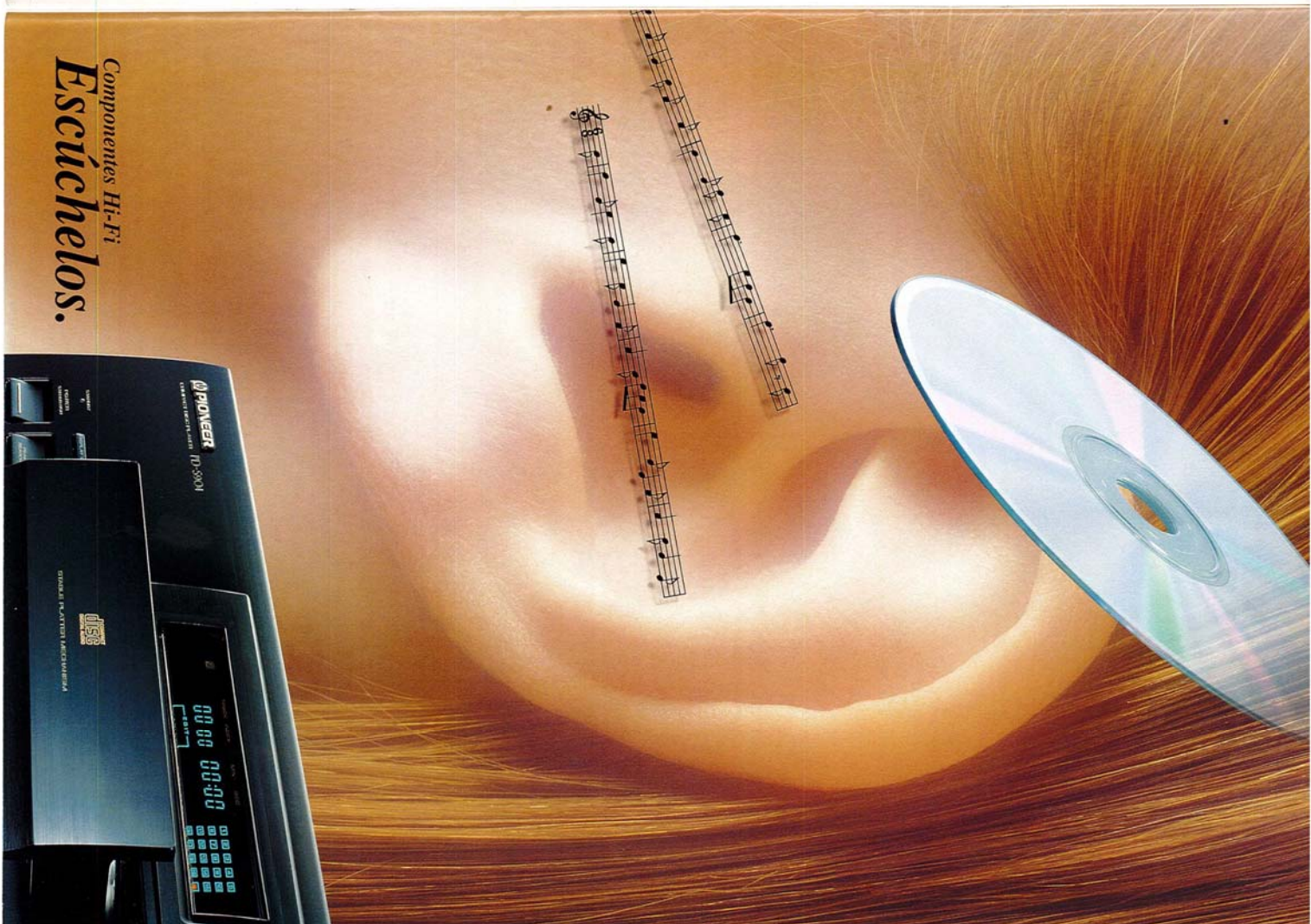
- Unidad de 8,7 cm full range
- Capacidad de potencia máxima: 30 W (DIN)
- Posibilidad de instalación en la pared

S-PTC Pantalla acústica para canal central

- Para Dolby Surround Pro Logic
- Blindaje antemagnético

S-PPC Pantalla acústica para canal central

- Para Dolby Surround Pro Logic
- Blindaje antemagnético



Componentes Hi-Fi
Escúchelos.



Los lectores Pioneer de Compact Disc significan lo más puro en sonido digital.



TECNOLOGIA PIONEER WIDE RANGE

Conversión Legato Link

Para conseguir una reproducción libre de ruido y de amplia dinámica, nada iguala al formato audio digital. Desafortunadamente, la mayoría de los transductores digitales son solo capaces de reproducir sonidos hasta 20 KHz. Esto es debido a que muchos fabricantes creen que el oído humano es incapaz de captar sonidos más allá de esta frecuencia.

Por otra parte, Pioneer ha desarrollado su tecnología Wide Range basándose en el principio de que el oído humano, aunque no perciba sonidos superiores a 20 KHz, sí que los puede "sentir". Nos dimos cuenta que las frecuencias muy agudas producen efectos sutiles en la sensibilidad de las personas al estimular determinadas áreas cerebrales.

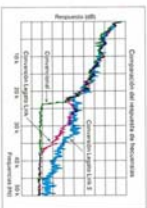
Eta convicción nos llevó a la Conversión Legato Link. Una tecnología exclusiva de Pioneer que, digitalmente, recupera el sonido original durante el proceso de muestreo de todo Compact Disc. ¿Cómo actúa? Utilizamos un nuevo algoritmo que recrea el sonido original por interpolación de valores obtenidos por cálculo. Con la presencia de un nuevo filtro digital de sobremuestreo, capaz de recrear ondas de curvas más suaves, esta técnica crea un aproximación al sonido real. El resultado es que, en la reproducción, recuperamos el sonido natural de los instrumentos musicales y que el resultado final es más fiel a la realidad.

Conversión Legato Link S

El modelo PD-5904 es el primer lector de Compact Disc que adopta nuestra nueva tecnología de conversión. Aunque fundamentalmente es igual a la Tecnología Legato Link, esta nueva versión aporta una sofisticación a la idea original.

Estas son las prestaciones de la Tecnología Legato Link S

1. Expresión musical perfeccionada
2. Reproducción Wide Range, capaz de llegar hasta los 50 KHz
3. Reproducción de armónicos para obtener más fidelidad respecto al sonido original.



Extensión de la respuesta de frecuencia: Conversión Legato Link, conversión Legato Link S Método convencional

EXCLUSIVO CONVERTOR PIONEER D/A

Convertor D/A (DAC) libre de ruidos - Drive System

Mientras la tecnología de la reproducción del sonido avanza, Pioneer observó la existencia de un fenómeno que ejerce su influencia en la calidad

final del audio: las interferencias electrónicas o "ruido" que se presentan en la fuente de alimentación y en la masa. Y dado que la señal de salida de los convertidores convencionales D/A de 1 bit es una serie de impulsos continuos procedentes de la fuente sonora, la calidad del sonido final queda afectada. Pioneer solucionó este problema aplicando un circuito "limpio" en la alimentación del convertor, lo que, de forma significativa, atenúa el ruido de la fuente de alimentación del convertor. Otra aportación de Pioneer.

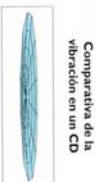
El convertor D/A Pioneer D/A (Direct Lineal Conversion) de 1 bit con líneas de impulsos de alta velocidad y de alta densidad

Los convertidores convencionales D/A son del tipo "multi-bit" que crean distorsión de paso por cero y problemas de interferencia, inevitables durante el proceso de conversión D/A (Digital/Analógico). Una alternativa a este problema la ofrece el convertor D/A de 1 bit aunque también tiene sus problemas: oscilaciones debidas a una frecuencia de reloj demasiado elevada y también al efecto del tratamiento del ruido. Por esta razón, Pioneer desarrolló su propio convertor D/A de 1 bit que conserva las ventajas de la conversión por 1 bit y evita los inconvenientes señalados. Pioneer lo ha denominado el convertor D/A con líneas de impulsos de alta velocidad y de alta densidad. Usted lo llamará ingenioso.

DISEÑO ESTRUCTURAL

Mecanismo de Plato Estable para la rotación estable del disco

Con nuestro innovador mecanismo de Plato Estable, el disco, colocado con la cara que contiene el programa musical mirando hacia arriba, está sobre un plato giratorios del mismo diámetro que el disco. El plato gira por la acción del eje de un motor. Dotado de un gran momento de inercia, el plato evita la resonancia y la vibración que afectan al disco y éste gira con mayor regularidad gracias a la ausencia de variaciones en el par motor. El resultado es un sonido mucho más sólido en graves y con más apreciable sensación de transparencia.



PRESTACIONES

PD-F100E Lector CD con cargador-archivo de 100 discos

El Modelo PD-F100E le permite la formación de un cargador-archivo de 100 discos.

Con los mandos DISC SET y TRACK SET puede seleccionar y escuchar al instante cualquier de los 100 discos. Para más facilidad,



usted puede clasificar los discos en tres archivos de usuario bajo los siguientes de Tipo de Musical/Autor - Interpretar/tema. La identificación de los discos del archivo de usuario, queda guardada en la memoria y puede reclassificarse sin necesidad de sacarlos.

PD-95 Lector de Discos Compactos



Mecanismo de plato estable



Mecanismo de plato estable

- Conversión Legato Link: Reproduce todos los matices de la grabación original
- Mecanismo de plato estable: Elimina la resonancia y las vibraciones para ofrecer altas prestaciones en la reproducción
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia sin ruido y el mínimo de perturbaciones
- Accu-Focus Pioneer: Precisa interpretación de las señales digitales
- Conexión directa: Para garantizar una transmisión sin interferencias y con toda la pureza del sonido en la reproducción
- Salidas óptica y coaxial digital, con un conmutador selector de salida
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Rigida estructura de concha acústica, con panel estabilizador y aisladores, de gran tamaño, en

- Ánimas metálicas en forma de concha
- Amplificador separador FET Clase A para etapa de amplificación analógica
- Opera en Clase A para lograr un estado de baja distorsión y bajo ruido
- Excelente circuito de alimentación eléctrica: Tres transformadores independientes para los circuitos digital/servo, analógico y del convertor D/A. Con una muy elaborada fuente de alimentación de 6 pines y 15 reguladores
- Cargador central

PD-77 Lector de Discos Compactos



Mecanismo de plato estable

Mecanismo de plato estable

- Conversión Legato Link: Reproduce todos los matices de la grabación original
- Mecanismo de plato estable: Elimina la resonancia y las vibraciones para ofrecer altas prestaciones en la reproducción
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia
- Accu-Focus Pioneer: Precisa interpretación de las señales digitales
- Conexión directa: Para garantizar una transmisión sin interferencias y con toda la pureza del sonido en la reproducción
- Salidas óptica y coaxial digital, con un conmutador selector de salida

- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Rigido chasis laminado nido de abeja, panel estabilizador y aisladores de gran tamaño con estructura nido de abeja
- Amplificador separador FET Clase A para etapa de amplificación analógica: Opera en Clase A para lograr un resultado de baja distorsión y bajo ruido
- Dos transformadores independientes para circuito analógico y circuito digital
- Alimentación eléctrica con todos los garantas: Circuito de alimentación en "Push-Pull" con mejor respuesta en régimen transitorio, menor distorsión armónica e impedancia reducida en una amplia gama de frecuencias
- Cargador central

PD-75

Lector de Discos Compactos



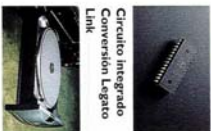
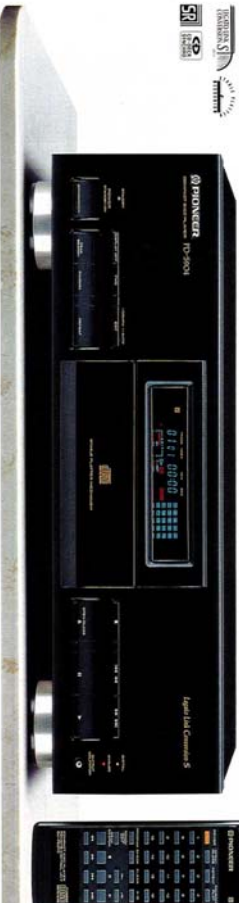
Mecanismo de plato estable

- Mecanismo de plato estable. Elimina la resonancia y las vibraciones para ofrecer excelentes resultados en la reproducción.
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia.
- Conexión directa. Para garantizar una transmisión sin interferencias y con toda la pureza del sonido en la reproducción.
- Salidas óptica y coaxial digital, con un conmutador selector de salida.
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y

- Amplificador separado. FET Clase A para etapa de amplificación analógica. Opera en Clase A para lograr un resultado de baja distorsión y bajo ruido.
- Dos transformadores independientes para circuito analógico y circuito digital.
- Cargador central.
- Alimentación eléctrica con todos los garantas: Circuito de alimentación en "Push-Pull" con mejor respuesta en régimen transitorio, menor distorsión armónica e impedancia reducida en una amplia gama de frecuencias.

PD-S904

Lector de Discos Compactos



Mecanismo de plato estable

- Conversión Legato Link & Conversión Legato Link superior para ofrecer la reproducción musical más natural.
- DAC con alimentación "limpia". Reduce a su mínima expresión el ruido de la Fuente de Alimentación del convertor D/A obteniendo un sonido nítido en la reproducción.
- Mecanismo de plato estable. Elimina la resonancia y las vibraciones, para alcanzar elevadas prestaciones en la reproducción.
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia.
- Conexión directa.
- Salidas óptica y coaxial digital.
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y aisladores de gran tamaño.
- Cargador central.
- Búsqueda de picos: Cómodo ajuste del nivel de salida en grabación.

PD-S703

Lector de Discos Compactos



Mecanismo de plato estable

- Conversión Legato Link. Reproduce todos los matices de la grabación original.
- Mecanismo de plato estable. Elimina la resonancia y las vibraciones, para alcanzar elevadas prestaciones en la reproducción.
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia.
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y

- Aisladores de gran tamaño.
- Salida óptica digital con conmutador selector de salida.
- Búsqueda de picos (en mando a distancia): Cómodo ajuste del nivel de salida en grabación.
- Cargador central.

PD-S604

Lector de Discos Compactos



Mecanismo de plato estable

- Conversión Legato Link. Reproduce todos los matices de la grabación original.
- DAC con alimentación "limpia". Reduce a la mínima expresión el ruido de la Fuente de Alimentación del Convertor D/A, obteniendo un sonido nítido en la reproducción.
- Mecanismo de plato estable. Elimina la resonancia y las vibraciones, para alcanzar elevadas prestaciones en la reproducción.
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de

- otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia.
- Salida óptica digital.
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y aisladores de gran tamaño.
- Cargador central.
- Búsqueda de picos: Cómodo ajuste del nivel de salida en grabación.

PD-SS04 Lector de Discos Compactos



Circuito Integrado
Conversión Legato
Link



Mecanismo de plato
estable

- Conversión Legato Link: Reproduce todos los matices de la grabación original
- DAC con alimentación "limpia": Reduce a la mínima expresión el ruido de la Fuente de Alimentación del Convertor D/A, obteniendo un sonido nítido en la reproducción
- Mecanismo de plato estable: Elimina la resonancia y las vibraciones para ofrecer altas prestaciones en la reproducción
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y



de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia

- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis nido de abeja y aisladores de gran tamaño
- Búsqueda de picos: Comando ajuste del nivel de salida en grabación
- Salida óptica digital
- Cargador central

PD-204 Lector de Discos Compactos



- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidor D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia sin ruido y el mínimo de perturbaciones
- Comandos interactivos: Indicaciones de contexto en el visualizador, para introducir la información necesaria



Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis nido de abeja y aisladores de gran tamaño

- Edición Comp-PCH y programación automática
- Búsqueda de picos: Comando ajuste del nivel de salida en grabación
- Función de exportación Hi-Lite (en mando a distancia)

PD-104 Lector de Discos Compactos



- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia sin ruido y el mínimo de perturbaciones
- Comandos interactivos: Indicaciones de contexto en el visualizador,



para introducir la información necesaria

- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis nido de abeja y aisladores de gran tamaño
- Edición Comp-PCH y programación automática
- Búsqueda de picos: Comando ajuste del nivel de salida en grabación

PD-F100E Lector de Discos Compactos con archivo de 100 discos



Archivo montado en
soporte móvil



Libro de archivo

- Lector CD con cargador — archivo de 100 discos — significa disponer de un propio "jule-box" de alta tecnología
- Archivo de usuario para formar tres colecciones de sus CD preferidos
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con dos convertidores D/A de líneas de impulsos de alta velocidad y alta densidad, que atenua hasta su valor mínimo el ruido y las interferencias para conseguir el óptimo resultado en toda circunstancia
- 3 modos de reproducción: Un disco, todos los discos, sólo archivos de usuario
- Archivo montado en soporte móvil: Los discos se cargan directamente y se cambian sin que se interrumpa la lectura
- Controlador automático y digital de nivel (ADLC)



- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis nido de abeja y aisladores de gran tamaño
- Memoria de último disco: Para iniciar la lectura en el mismo disco que escuchaba la última vez que desconectó el equipo
- 3 modos de lectura aleatoria de todos los discos, de un solo disco y de los discos en los archivos de usuario
- Acceso directo a una pista mediante teclado numérico
- Práctica referencia en libro de archivo con capacidad para 100 cables de CD

PD-API Controlador CD de archivo para PD-F100E



Ejemplo de ampliación
del equipo con PD-API

El controlador PD-API permite conectar el controlador PD-API (seguira tres lecturas) en sistemas que permite acceder a los archivos de una colección de 300 discos.

- Controlador de archivo de CD con acceso directo a 300 discos.
- Controlador único para tres lectores PD-F100E
- Función "Personalización de archivo" que le permite clasificar los discos almacenados en 10 archivos a usuario
- Control Shuttle: Para crear títulos personalizados y mostrarlos en el display



- Lectura aleatoria de la colección (hasta 300 discos)
- Función CD-Deck Synchro para grabar de CD a cassette

Tabla comparativa

	PD-F100E		
Formato	100	Archivos de usuario	•
Capacidad de discos	100	Modos de lectura aleatoria	•
Características digitales		Todos los discos	•
DLC 1 bit con convertor D/A de línea de impulsos	•	Un solo disco	•
Técnicas de bajo ruido		Archivo personalizable	•
Pick-up laser de baja pérdida	•	Lectura programada (Pistas/Discos)	•
Opciones de lectura		Modos de reproducción	•
Modos de lectura	•	Funciones prácticas	•
Single Disc	•	"Custom" Flang	•
All Discs	•	ADLC (Automatic Digital Level Control)	•
		Función CD-Synchro	•
		Protección de memoria	•
		Memoria de último disco	•
		Acceso directo a una pista mediante teclado numérico	•
		Libro de archivo	•
		Eliminación de resonancia y vibraciones	•
		Bastidor nido de abeja	•
		Aisladores de gran tamaño	•

PD-DM802

Lector de Discos Compactos con 2 Cargadores Múltiples



- Lector CD con 2 cargadores múltiples para escuchar sucesivamente 12 discos. Incluye otros dos cargadores para empezar a formar su colección
- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de línea de impulsos de alta velocidad y alta densidad para conseguir alta fidelidad a su más alto nivel
- Controlador automático y digital de nivel (ADLC) asegurando el óptimo resultado en toda circunstancia
- Comandos interactivos que añaden un toque personal
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y aisladores de gran tamaño
- Control digital de nivel (en mando a distancia) y desvanecimiento digital por pulsación única
- Exploración Hi-Lite del cargador para seleccionar "el mejor pasaje" de cada pista
- Lectura a partir de la última pista: Reiniciar con atenuación en la última parte escuchada antes
- Memoria de la última pista: Al reconectar se inicia la lectura en la última parte escuchada antes
- 2 modos de lectura aleatoria y con supresión de pistas
- Cargador para un solo disco (opcional)

PD-M703

Lector de Discos Compactos con Cargador Múltiple



- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de línea de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia
- Procesador Digital de Señal (DSP), Control de campo acústico con condiciones para WIDE, KARAOKE, JAZZ, CHURCH, DANCE y HALL
- Controlador automático y digital de nivel (ADLC) para mejorar las condiciones de audición
- Comandos interactivos: Indicaciones de situación en el visualizador, para introducir la información necesaria
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y aisladores de gran tamaño
- Control digital de nivel (en mando a distancia) y desvanecimiento digital por pulsación única
- Memoria del tipo de música: Puede clasificar los cargadores en seis categorías (POP, ROCK, JAZZ, DANCE, CLASSIC y OTHER). Se puede obtener información de 10 cargadores, visualizándose el tipo de música al colocar el cargador
- Exploración Hi-Lite del cargador para seleccionar "el mejor pasaje" de cada pista
- Memoria de último disco
- 2 modos de lectura aleatoria y con supresión de pistas

PD-M603

Lector de Discos Compactos con Cargador Múltiple



- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de línea de impulsos de alta velocidad y alta densidad, libre de ruido y de otras perturbaciones, asegurando el óptimo resultado final en toda circunstancia
- Controlador automático y digital de nivel (ADLC) para mejorar las condiciones de audición
- Comandos interactivos: Indicaciones de situación en el visualizador, para introducir la información necesaria
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido de aleja y aisladores de gran tamaño
- Control digital de nivel (en mando a distancia) y desvanecimiento digital por pulsación única
- Memoria del tipo de música: Puede clasificar los cargadores en seis categorías (POP, ROCK, JAZZ, DANCE, CLASSIC y OTHER). Se puede obtener información de 10 cargadores, visualizándose el tipo de música al colocar el cargador
- Exploración Hi-Lite del cargador para seleccionar "el mejor pasaje" de cada pista
- Memoria de último disco
- 2 modos de lectura aleatoria y con supresión de pistas

PD-M423/PD-M403

Lector de Discos Compactos con Cargador Múltiple



- Conversión lineal directa Pioneer de 1 bit, con convertidores D/A de línea de impulsos de alta velocidad y alta densidad. Para conseguir alta fidelidad a su más alto nivel
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Asegurando el óptimo resultado en toda circunstancia
- Exploración Hi-Lite del cargador para seleccionar "el mejor pasaje" de cada pista
- Memoria de último disco
- Lectura aleatoria



PD-M403

	PD-95	PD-77	PD-75	PD-S904	PD-S703	PD-S604	PD-S504	PD-204	PD-104	PD-DM802	PD-M703	PD-M603	PD-M423	PD-M403
Formato	Compact multiple	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
Tecnología "Wide Range"	Capacidad de discos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6	6	6
Conversion Legato Link 5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Características digitales	DLC I bit con convertidor de línea de impulsos	Doble	Doble	Doble	Doble	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sistemas	Mecanismo de plato estable	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Conversion directa	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Sistema Auto Focus	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Control central	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Tecnología de bajo ruido	Lectura laser de bajo ruido	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Convertidor desconexión del visualizador	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Microprocesador "limpio"	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amplificador separador de Clase A	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Silla balanceada	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Opciones de lectura	Modos de lectura	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Todos los discos con supresión de pistas	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Modos de edición	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Compu-MCM	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Desarrollo por temporizador	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Programación automática	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Modo de lectura aleatoria (Modos de lectura programada (Preset/Modos)	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Modos de repetición	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Funciones prácticas	(ADLC) Control Automático y Digital de nivel	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Función CD-Deck Sincro	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hando a distancia SR (System Remote)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Comandos interactivos	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Protección de memoria	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Restricción de memoria	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Memoria de último disco	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Memorialectura de última pista	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Memoria del tipo de música	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Control digital de nivel	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Desarrollo digital por simple pulsación	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Explotación Hi-Lite (=Compact)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Búsqueda de pistas	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Búsqueda por índice	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Acceso directo a pistas mediante teclado numérico	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lectura temporizada (temporizador opcional)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Cherido musical	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Temas	Silla digital (epitaxial)	o/c	o/c	o/c	o/c	o	o	o	o	o	o	o	o	o
Selector de salida	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Silla de línea variable	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Silla de línea variable con control de volumen (System Remote)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Toma para mando a distancia SR	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Reducción de resonancia y vibraciones	Rígida estructura de concha acústica	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amplificador de láminas metálicas "en concha"	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Estabilizador de panel	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Chasis nido de abejas	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Asilladores de gran tamaño	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alimentación "limpia" DAC	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Transformador independiente analógico/digital	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

*-Hando a distancia

Pioneer presenta el primer grabador - reproductor de CD para uso doméstico.

CD-R Grabador de CD

La referencia CD-R identifica a un formato normalizado que le permite efectuar una única grabación en CD y reproducirla en toda ocasión. El Pioneer PDR-09 no sólo graba los Compact Disc. Además, los reproduce. Al igual que lo haría con un disco grabado en fibra-cable. Y reproducirá también cualquier otro CD. Y dado que la tecnología CD-R no implica procesos de compresión o de expansión de datos, la calidad del sonido obtenido permanece fiel al original.



Compact Disc

Disco CD-R

Compatibilidad con SCMS (Serial Copy Management System): SCMS permite la grabación digital CD-R desde programas sonoros CD o DAT. Sin embargo la grabación CD-R efectuada no puede ser utilizada como fuente de sonido para otra grabación digital (Con el fin de prevenir el recopado digital)

Convertor Incorporado de frecuencia de muestreo

El PDR-09 incorpora un convertor de frecuencia de muestreo (fs-frequency sampler) que le permite la grabación directa de diferentes fuentes digitales. Las fuentes digitales que trabajan con frecuencia de muestreo de 48 KHz ó de 32 KHz convierten sus discos sonoros a la frecuencia de muestreo de los Compact Disc que es de 44.1 KHz.

TECNOLOGIA WIDE RANGE

Conversion Legato Link

El exclusivo Convertor Pioneer Legato Link - una de las piezas clave de

PDR-09 Grabador-Reproductor de Compact Disc



muestra tecnología Wide Range - recupera la verdadera emoción de la música. Funciona conectando, cada 20g ms, una muestra digital de datos musicales a otra muestra. Aplica nuevos algoritmos, mucho más sofisticados, a fin de extrapolar los sonidos agudos (por encima de 20 KHz) que se han perdido. El resultado es una onda de transferencia de una forma mucho más semejante a la música original.

DISEÑOS ESTRUCTURAL

Mecanismo de plato estable

En el PDR-09, el disco está colocado sobre un plato del mismo diámetro que el disco y con la cara que contiene el programa musical mirando hacia arriba. Tanto el pick-up como el eje de rotación del motor están montados en la parte superior del plato. Dado el gran momento de inercia del plato, se han suprimido las resonancias y las vibraciones que afectarían al disco al tiempo que el plato gira a una velocidad constante, sin variaciones. El mecanismo de plato estable aporta precisión a la grabación y a la lectura, con mejor definición de graves y con una excelente claridad.

Pick-up diferencial de 3 haces en push-pull

La tecnología CD-R requiere el empleo de un pick-up de extremada precisión para guiar un laser sobrepreciso. En el PDR-09, esta misión está confiada a un pick-up diferencial de 3 haces en push-pull, especialmente diseñado. Su aportación esencial es su gran precisión en la grabación y en la lectura, así como una considerable estabilidad.



Compact Disc para grabación. Con la materia prima de la más alta calidad. Posible RDD-60 y RDD-60

- Compact Disc grabable una sola vez, reproducible tantas veces se desee
- Convertor síncrono: Los programas de audio digital, con frecuencias de muestreo de 48 KHz ó de 32 KHz, pasan por una conversión directa, dentro del propio programa sonoro, a la frecuencia de muestreo normalizada de los CD, 44.1 KHz. Con ello usted reproducirá la música en la forma que fue creada
- Conversión Legato Link: Asegura la reproducción natural del sonido
- Mecanismo de plato estable: Consta de extraordinaria precisión en la grabación y en la reproducción, con graves más definidos y notable transparencia
- Pick-up diferencial de tres haces en Push-Pull: Mejora la calidad en el suministro de datos y a su lectura, dando estabilidad a la grabación y a la reproducción
- Amplificador de RF en un chip: Simplifica el circuito RF, mejorando sus prestaciones
- Nuevo servo-mecanismo: Asegura un alto nivel de calidad a la grabación y a la reproducción

- Un amortiguador acústico sula al plato con respecto al chasis a fin de evitar las vibraciones exteriores y las resonancias acústicas que afectarían al sensible mecanismo grabador
- Su diseño de doble "deck", evita que el ruido generado por los circuitos servo y digital interfirieran con el componente de audio
- Asillador de Grabación: Es un "seguro" de memoria que actúa como un buffer que retrasa en 3 segundos la grabación desde el momento en que el PDR-09 recibe los datos de sonido
- Fácil manipulación y eficaz control: Grabación fade in y fade out, conexión automática de índice de pistas en la grabación y búsqueda por pistas

Nota: Para realizar grabaciones en el PDR-09, emplee discos CD-R con la indicación y la (for Consumer)

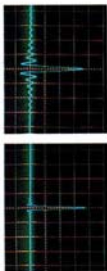
Tecnología Pioneer DAT - En la cima de la perfección en audio.

TECNOLOGÍA HS (Alta Frecuencia de Muestreo)

Tecnología HS (Alta Frecuencia de Muestreo)

Si bien es cierto que los sonidos superiores a 20 kHz se encuentran por encima de la gama audible por el oído humano, no es menos cierto que estos sonidos le confieren a la música su inefable color, tan apreciado. Este hecho inspiró a Pioneer el desarrollo de una tecnología revolucionaria que le permitió grabar y reproducir una gama extremadamente amplia de sonidos.

Comparación de la respuesta a impulsos



Modelo Convencional: 64 kHz
D-07 fs: 96 kHz

La Tecnología de "Alta Frecuencia de Muestreo" o el Modo Wide, actúan con

Frecuencias de Muestreo de 96 kHz que es el doble de la empleada (48 kHz) en los mejores aparatos de otros fabricantes. Esto permite que los modelos Pioneer DAT amplíen hasta 44 kHz la respuesta de frecuencias de la grabación y de la reproducción, lo que, de nuevo, es el doble que lo ofrecido por los convencionales aparatos al alcance del consumidor, actualmente.

Pioneer consiguió esta gama de frecuencias tan extraordinariamente amplia, duplicando la velocidad de la cinta (16,3 mm/seg), la velocidad del tambor (4000 r.p.m.) y la respuesta de frecuencias del amplificador del cabezal. Todo ello se suma para ofrecer sonidos claros y pulcrates, con la más alta definición y que se asemejan asombrosamente a la realidad.

El programa musical grabado en la Modalidad HS (High Sampling o en el Modo Wide, no puede ser reproducido en la modalidad SP (Standard Play) ni en LP (Long Play), debido a la incompatibilidad entre los formatos.

D-07 Platina de cassette Audio Digital



Cabezal AT de alta potencia

Conversion Legato Link

Al recrear la experiencia y las sensaciones que ofrece la música en su entorno original, recuperará usted su presencia natural, incluso en la reproducción SP (Standard Play). El circuito del conversor Legato Link, actúa conectando (cada 20,8 µs) un muestreo digital de datos musicales a otro muestreo. A continuación, y con nuevos algoritmos mucho más sofisticados, extrapola el componente perdido de frecuencias agudas y lo aplica a los datos existentes en el programa sonoro. El resultado, es una onda de transferencias, cuya forma es mucho más semejante a la música original, sin indeseadas resonancias en agudos.

Conversor A/D de 18 bit y Doble Conversor D/A con líneas de Impulsos de Alta Velocidad. (D-07)

Deriva de la atamene precisa grabación y de la amplia gama de respuesta que logra el D-07, encontramos el exclusivo conversor Pioneer A/D de 18 bit, con circuito oscilador. Su ventaja es la de reducir al mínimo las distorsiones no lineales y la de cruce por cero. Incluso en los más bajos niveles de señal. El doble conversor D/A de alta velocidad, actúa a muy alta velocidad de sobremuestreo (256 fs) para obtener un sonido más real y más natural, al tiempo que conserva todos los matices del programa original.

Conversor lineal A/D "Wide Range" y Conversor D/A con líneas de Impulsos de alta velocidad (D-05 y D-C88)

Para mantener la mejor calidad posible del sonido, Pioneer emplea el micro-procesador IC de 1 bit, de reciente creación, para las conversiones A/D y D/A. Este exclusivo diseño refuerza la linealidad, lo que en teoría no crea distorsión por ausencia de linealidad ni en el cruce por cero. El resultado es que el error de conversión queda eliminado en grabación y en reproducción, alcanzándose una excelente calidad final en grabación y en reproducción. Compatible con CHS (Chain Copy Management System), SCMS permite la grabación digital directa desde fuentes de sonido DAT. Sin embargo, la grabación DAT decuada, no puede utilizarse como programa de sonido para otra grabación digital (a fin de resergrar al copiado digital).

- Tecnología Pioneer "Wide Range": Muestreo a alta velocidad (frecuencia de muestreo 96 kHz — lectura y grabación — hasta 44 kHz) para conseguir la reproducción natural, con el complemento de un sonido pulcrante y de una sobria definición.
- Conversión Legato Link: Para ofrecer la reproducción musical más natural posible.
- Conversor A/D de 18 bit: Mantiene al mínimo nivel el porcentaje de distorsión no lineal y la de cruce por cero, incluso en el más bajo nivel de señal.
- Conversor D/A de doble línea de impulsos de alta velocidad: Minimiza la distorsión no lineal y la de cruce por cero, incluso en el nivel más bajo de potencia.
- Las mismas funciones en Modo HS (Muestreo elevado) y Wide Mode

D-05 Platina de cassette Audio Digital



Tambor AT de cabezales de Alta Potencia



Circuito Integrado del Conversor Lineal A/D Wide Range



- Tecnología Pioneer "Wide Range": Muestreo a alta velocidad (frecuencia de muestreo 96 kHz — lectura y grabación — hasta 44 kHz) para conseguir naturalidad en la reproducción.
- Conversión Legato Link: Para ofrecer la reproducción musical más natural.
- Conversor A/D lineal "Wide Range" y conversor D/A de línea de impulsos de alta velocidad. Los dos conversores A/D y D/A de 1 bit eliminan teóricamente las distorsiones no lineales y de paso por cero.
- Circuito de rol de bajo ruido: Excepcional relación señal/ruido y mínima distorsión para la mayor fidelidad del sonido.
- Cabezal AT de alta potencia (todos los pits): Mismo porcentaje de errores y lectura muy precisa de la señal.
- Función de registro de caracteres: Para introducir hasta 60 caracteres de información.
- Grabación sincronizada con identificación de comienzo CD-Q.
- Las mismas funciones en Modo HS (Muestreo elevado) y Wide Mode

D-C88 Grabador-Reproductor portátil DAT



Tambor de 4 cabezales



Malleta con correa de transporte

Tabla comparativa

Características de audio	D-07	D-05	D-C88
Tecnología Pioneer "Wide Range"	•	•	•
Grabación a Alta Frecuencia de Muestreo (96 kHz)	•	•	•
Conversion Legato Link	•	•	•
Conversor D/A de línea de impulso alta velocidad	•	•	•
Conversor lineal A/D de 1 bit, Wide Range	• (dual)	•	•
Conversor A/D de 18 bit	•	•	•
Circuito de rol de bajo ruido	•	•	•
Cabezal AT (All Tracci) alta potencia	•	•	•
Diseño contra vibraciones	•	•	•
Entrada de microfono	•	•	•
Respuesta de frecuencia grabación/lectura (Modo HS/Wide)	2—44.000 Hz	5—44.000 Hz	5—44.000 Hz
Tambor 4 cabezales	•	•	•
Prestaciones			
Nueva función de registro de caracteres	•	•	•
Grabación/lectura TOC	•	•	•
Grabación sincronizada con identificación de comienzo CD-Q	•	•	•
Entrada digital (optical/coaxial)	o/c	o/c	o/c
Salida digital (optical/coaxial)	o/c	o/c	o/c
Versatilidad en modalidades de Grabación/Reproducción	Modo "Wide" (=HS)/SP/TP	HS/SP/TP	HS/SP/TP

Las mismas funciones en Modo HS (Muestreo elevado) y Wide Mode

Amplificadores integrados Pioneer, resultado natural Wide Range en la reproducción del sonido.

DISEÑO PARA BAJO NIVEL DE RUIDO

Construcción por Cámaras

Con la tecnología Pioneer "Conexión Directa", reducimos a su mínima expresión el cableado interior gracias a la lógica disposición de los Circuitos.

La construcción por Cámaras es una consecuencia de la "Conexión Directa" que

ofrece tantos beneficios adicionales como ventajas.

Optimizada

mediante DADO

(Diseño Asistido por Ordenador), cada cámara está dividida en tres o cuatro bloques o secciones (según el modelo) que están dotados de protector blindado y de disipador de calor. Se evita así la interferencia tanto eléctrica como magnética entre los bloques con el fin de que el ruido de la fuente de alimentación o el ruido del microprocesador digital, no afecten a las señales de audio.

Además, es particularmente eficaz en anular las resonancias y las vibraciones y está reforzado por el chasis integral y por el panel lateral en donde están montados la fuente de alimentación y los disipadores de calor.

Chasis "Aero Wing"

Aprovechando los resultados que ofrece la Ingeniería Asistida por Ordenador (CAE, Computer-Aided Engineering), hemos proyectado un chasis que no solo es más rígido. Al suprimir las vibraciones del transformador de alimentación, el chasis evita que las vibraciones exteriores que llegan hasta los alambres, alcancen también al chasis. Por otra parte, proporciona una firme sustentación al transformador, lo que mejora la calidad de los sonidos graves.

Disipador "Aero Wing" de calor

Como una prolongación de nuestra conocida estructura de "Nido de Abeja", hemos desarrollado el disipador Aero Wing que reduce espectacularmente las resonancias y las vibraciones, a la vez que favorece la disipación del calor para proteger con eficacia al amplificador contra el sobrecalentamiento.

PRESTACIONES ADICIONALES

Funcionamiento por Mando a Distancia

Para que sea fácil una operatividad a "manos libres", todos los amplificadores Pioneer identificados con la letra R, están dotados de Mando a Distancia por infrarrojos. Además del propio amplificador, este Mando a Distancia le permite actuar sobre otros aparatos Pioneer que presenten la identificación SR (System Remote). Con un único Mando a Distancia le será posible grabar en la Páutina de Cassetes, ajustar el nivel de volumen del amplificador, etc., tuar la reproducción del CD y muchas otras funciones.



TECNOLOGIA PIONEER WIDE RANGE

Circuitos Pioneer Wide Range y Wide Range mejorado

Círculo lineal

El círculo lineal Wide Range es el resultado de nuestro trabajo en desarrollar la tecnología Wide Range. Su amplificador de tensión efectúa la conversión tensión-corriente-tensión con el objetivo de conseguir una linealidad más alta y una más amplia respuesta de frecuencias.

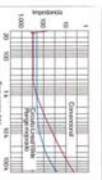
El circuito presenta la configuración de etapa única de amplificación con realimentación negativa, obteniendo una ganancia más amplia en la respuesta a budo abierto.

Esto significa que con el uso de tan sólo una pequeña cantidad nominal de realimentación negativa y con un convencional filtro unipolar, el círculo NFB (Realimentación negativa) obtiene una elevada estabilidad sobre una amplia gama de frecuencias, consiguiendo que sea mínima la distorsión. Por otro lado, dado que la impedancia de salida es uniforme y se mantiene baja en una extensa gama de frecuencias, es más eficaz el rechazo que el círculo presenta a los ruidos exteriores. Otra ventaja de este diseño es que la señal se mantiene clara debido a que es mínima la compensación de fase requerida.

El círculo lineal Wide Range Mejorado, presenta un completo circuito de espejo de corriente para la conversión de la corriente en tensión. Los objetivos propuestos son: una linealidad más acusada y una claridad más apreciable al rechazar todo ruido que se presente. Al prescindir de una bobina en la salida y por el empleo de una cantidad mucho menor de condensadores, hemos potenciado la naturalidad en la reproducción.

Construcción simétrica para ofrecer "verdad" estereofónica.

Si pretendemos reproducir el mismo campo sonoro de la sala de conciertos, es preciso reconstruir la imagen estereofónica ideal. Los amplificadores integrados A-09 y A-07 han sido construidos de forma totalmente simétrica, desde la primera pila de circuitos impresos hasta el chasis. La recuperación de la "verdad" estereofónica permite recrear ricas imágenes sonoras, tridimensionales, al equilibrar perfectamente los canales derecho e izquierdo.



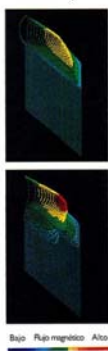
Comparación del factor de amortiguamiento



Distribución térmica (A-07)



Construcción totalmente simétrica (A-07)



Diseño de un chasis convencional

Optimizada mediante DADO

(Diseño Asistido por Ordenador), cada cámara está dividida en tres o cuatro bloques o secciones (según el modelo) que están dotados de protector blindado y de disipador de calor. Se evita así la interferencia tanto eléctrica como magnética entre los bloques con el fin de que el ruido de la fuente de alimentación o el ruido del microprocesador digital, no afecten a las señales de audio.

Además, es particularmente eficaz en anular las resonancias y las vibraciones y está reforzado por el chasis integral y por el panel lateral en donde están montados la fuente de alimentación y los disipadores de calor.

Chasis "Aero Wing"

Aprovechando los resultados que ofrece la Ingeniería Asistida por Ordenador (CAE, Computer-Aided Engineering), hemos proyectado un chasis que no solo es más rígido. Al suprimir las vibraciones del transformador de alimentación, el chasis evita que las vibraciones exteriores que llegan hasta los alambres, alcancen también al chasis. Por otra parte, proporciona una firme sustentación al transformador, lo que mejora la calidad de los sonidos graves.

Disipador "Aero Wing" de calor

Como una prolongación de nuestra conocida estructura de "Nido de Abeja", hemos desarrollado el disipador Aero Wing que reduce espectacularmente las resonancias y las vibraciones, a la vez que favorece la disipación del calor para proteger con eficacia al amplificador contra el sobrecalentamiento.

PRESTACIONES ADICIONALES

Funcionamiento por Mando a Distancia

Para que sea fácil una operatividad a "manos libres", todos los amplificadores Pioneer identificados con la letra R, están dotados de Mando a Distancia por infrarrojos. Además del propio amplificador, este Mando a Distancia le permite actuar sobre otros aparatos Pioneer que presenten la identificación SR (System Remote). Con un único Mando a Distancia le será posible grabar en la Páutina de Cassetes, ajustar el nivel de volumen del amplificador, etc., tuar la reproducción del CD y muchas otras funciones.

EXCLUSIVE C7

Preamplificador



- Inigualable definición estereofónica. Se eliminan los errores de transmisión, y se garantiza el rendimiento consistente, equilibrado, físico, íntegro y verdaderamente los canales derecho e izquierdo. Crea un inigualable sonido estereofónico
- Doble círculo monodónico para garantizar el equilibrio físico del amplificador. Dos amplificadores independientes para cada uno de los canales aseguran una difusión clara y consistente del sonido estereofónico
- Chasis de aluminio fundido a presión con nervaduras y diferencias de grosor. Garantiza la distribución y el equilibrio de las tensiones físicas entre los dos canales y reduce la resonancia y las vibraciones—de manera que el sonido es claro y nítido
- Transformadores de alimentación con densidad de flujo de bajo magnetismo y par de condensadores complementarios. Para obtener un equilibrio magnético entre ambos canales
- Circuitos impresos y disipadores termicamente balanceados. Aseguran estabilidad y consistencia a la transmisión
- Transmisión directa. El cero de error de transmisión se debe a que el recorrido de la señal es lo más corto posible y al empleo de circuito de sencilla construcción. La excelente linealidad a bajo nivel crea más definición a la imagen sonora y mayor equilibrio dinámico
- Circuitos en placa flexantes. Atenuan las vibraciones interiores para obtener una mejor transmisión
- Perfeccionado transformador de alimentación. Un transformador de gran capacidad (75 VA) de flujo magnético de baja densidad para cada canal. Diez terminales coaxiales para las entradas. Para eliminar cualquier ruido que pueda afectar a la señal transmitida desde el preamplificador a otros componentes del equipo y viceversa

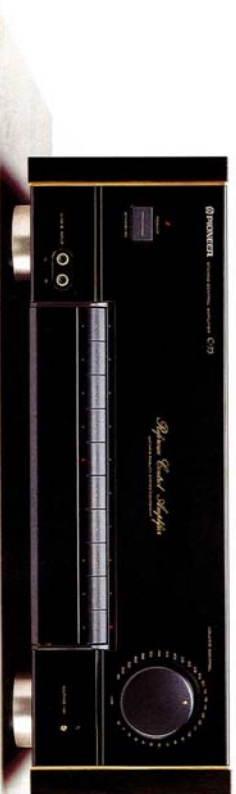
EXCLUSIVE M7

Amplificador de potencia monocanal



- Capacidad de excitación a baja impedancia, con linealidad a potencia elevada. El sonido con los más ricos matices, captados hasta ahora.
- Salida de potencia combinada DIN (1 Hz): 460 W (2 Ω), 240 W (4 Ω), 120 W (8 Ω)
- Salida de potencia continua: 480 W (1000 Hz, 1% THD, 2 Ω), 240 W (20-20.000 Hz, 0,3 % THD, 4 Ω), 120 W (20-20.000 Hz, 0,15 % THD, 8 Ω)
- Operación en pura Clase-A. Hasta un máximo de 40 W de salida (8 Ω) para reproducir los más delicados matices del sonido con extrema precisión, sin distorsiones por compresión o cruce. Cuando es más alta la potencia de salida, actúa en Clase-AB
- Circuitos aislados de tensión y corriente del amplificador. La separación física de estos dos circuitos elimina las interferencias entre ellos y reduce la distorsión, al tiempo que mejora la capacidad de excitación a baja impedancia y la dinámica de la respuesta. Alta Fidelidad al más alto nivel
- Estructura complementaria. Fuentes independientes de alimentación para las polaridades positiva y negativa, y la disposición simétrica del amplificador de corriente, garantizan el equilibrio térmico, magnético, mecánico
- y eléctrico para conseguir que sea más nítida la reproducción del sonido
- Dos grandes transformadores toroidales de alimentación. Reducen a 2/3 las pérdidas del flujo magnético parasito de los transformadores convencionales
- Chasis anti-resonancia muy rígido. Construido en aluminio anodado, elimina toda degradación de la calidad de sonido producida por las vibraciones. El chasis está provisto de una gruesa capa de disipación térmica
- Optimizada distribución del magnetismo y de la temperatura. Todos los componentes y los disipadores térmicos están diseñados con la ayuda de CAD (diseño asistido por ordenador), a fin de proteger los circuitos amplificadores contra los campos magnéticos y permitir una disipación eficaz del calor
- Componentes de alta calidad

C-73 Amplificador de Potencia Reference



- Tecnología "Masas Limpia": Asegura calidad y nitidez en el sonido, aislando el transformador de alimentación respecto a la masa del chasis.
- Conexión directa II: La solución Pioneer para reducir al mínimo el ruido de la señal, utilizando para ello relés, conmutadores electrónicos y barras de accionamiento e integrando el control de volumen y su circuito en la misma placa de circuito impreso. Por otro lado, los selectores de entrada y de grabación están emplazados cerca de las terminales de entrada.
- Doble circuito de alimentación: Existen dos transformadores de alimentación independientes (uno de audio y otro para circuito de control).
- Circuito de eliminación del ruido: El oscilador del reloj del microprocesador está normalmente desconectado y solo puede conectarse pulsando uno de los conmutadores del panel frontal.
- Componentes de alta calidad: Los circuitos integrados de amplificación, los condensadores, las resistencias, las placas de circuitos impresos, el cableado, los terminales bañados en oro (CD, GRADISCOS y PRE-OUT) y todos los demás componentes han sido rigurosamente seleccionados. Para el control del volumen se emplea un potenciómetro de 4 elementos en tandem.
- Conmutador DIRECT: Evita el paso de la señal por los circuitos de balance, por el filtro subsónico y por los circuitos del control de tono.

M-73 Amplificador de Potencia Reference



- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia:
 - Salida de potencia continua DIN (1 Hz): 90 W + 90 W (4 Ω), 125 W + 125 W (8 Ω) (Clase-AB); 25 W + 25 W (8 Ω) (Clase-A); salida de potencia continua: 150 W + 150 W (20-20.000 Hz, 0,02 % THD, 4 Ω), 110 W + 110 W (20-20.000 Hz, 0,009 % THD, 8 Ω) (Clase-AB); 20 W + 20 W (20-20.000 Hz, 0,009 % THD, 8 Ω) (Clase-A) garantía de un sonido impecable de alta fidelidad.
- Circuito Superficial Pioneer: Cancelando la no linealidad de un semiconductor con la no linealidad complementaria de otro, se consigue reducir notablemente la distorsión, aumentar la estabilidad y obtener una respuesta plana. La excelente respuesta "en bucle abierto" mejora las condiciones generales de reproducción.
- Operación en Clase-A (Commutable): Combina una excelente linealidad, con una distorsión armónica baja y la ausencia total de distorsión por conmutación y cruce para un sonido realmente puro y líneo.
- Conexión directa: Los bloques de circuitos están dispuestos de tal forma que se reduce al máximo el recorrido de la señal para garantizar un sonido más puro.
- Tecnología "Masas Limpia": El transformador de alimentación y el dipositor térmico están eléctricamente aislados respecto al chasis; en consecuencia se evita que el ruido se mezcle con la corriente de señal, asegurando así una definición más notable del sonido reproducido.
- Salida fuente de alimentación: Para conseguir una elevada dinámica, se han montado dos condensadores electrolíticos de alta capacidad (27.000 µF cada uno) y dos transformadores. El drenado independiente para el transformador, los diodos LED y los relés permiten reducir interferencias, vía fuente de alimentación, deslindadas en niveles perfectamente distintos.

A-09 Amplificador Integrado Clase A

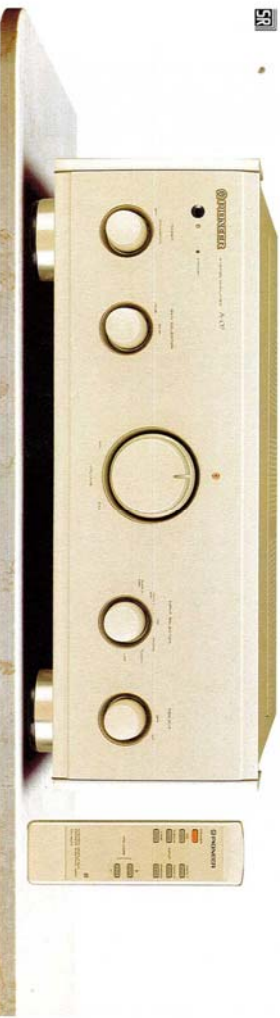


- Inigualable definición estereofónica: Se garantiza una difusión estereofónica y una definición consistentes, equilibrando eléctrica, física, mecánica, magnética y térmicamente los canales derecho e izquierdo. Sonido estero de una calidad incomparable. Se mantiene una separación entre canales de 90 dB a 20 kHz (incluido).
- Circuito lineal Wide Range: Su respuesta plana de impedancia le permite operar con gran estabilidad, las parrillas activadas en una amplia gama de frecuencias. El circuito del amplificador de corriente está construido sin realimentación negativa para garantizar una mayor estabilidad y una mejor respuesta.
- Capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 90 W + 90 W (4 Ω), 45 W + 45 W (8 Ω); salida de potencia continua de 70 W + 70 W (20-20.000 Hz, 0,15 % THD, 4 Ω) 35 W + 35 W (20-20.000 Hz, 0,05 % THD, 8 Ω).
- Operación en Clase-A: Combina una excelente linealidad, con una distorsión armónica baja y la ausencia total de distorsión por conmutación y cruce.
- Amplificador de potencia y preamplificador independientes: El preamplificador está separado del amplificador de potencia. Se encuentra situado dentro de su propia caja blindada de aluminio que está aislada del chasis por aisladores de protección contra las vibraciones, para protegerlo del magnetismo y las vibraciones dispersas. El amplificador de potencia y el preamplificador tienen circuitos de alimentación eléctrica independientes desde el transformador en adelante.
- Conexión directa avanzada: Para asegurar su pureza, la señal de entrada sigue una ruta muy corta desde el circuito del preamplificador hasta el amplificador de potencia.
- Diseño simplificado: El recorrido de la señal se reduce al mínimo para mantener la pureza y la alta separación entre canales. No hay control de tono, balance o sonoridad.



Construcción totalmente simétrica.

A-07 Amplificador Integrado



- Estructura realmente simétrica para ofrecer auténtica estereofonía. Se garantiza una difusión estereofónica y una definición consistentes, equilibrando eléctrica, física, mecánica, magnética y térmicamente los canales derecho e izquierdo. Sonido estero de una calidad incomparable.
- Avanzado Circuito Lineal Wide Range: Su respuesta plana de impedancia le permite operar con gran estabilidad, las parrillas activadas en una amplia gama de frecuencias. El nuevo sistema "Cross-Arry" garantiza la linealidad de alimentación y la estabilidad térmica. Música pura y de perfecta claridad.
- Salida de potencia continua DIN (1 Hz) de 120 W + 120 W (4 Ω), 80 W + 80 W (8 Ω); salida de potencia continua de 100 W + 100 W (20-20.000 Hz, 0,03 % THD, 4 Ω), 70 W + 70 W (20-20.000 Hz, 0,01 % THD, 8 Ω).
- Estructura en cámaras separadas: Una lamina de metal separa los circuitos de audio con respecto a la red y por la dispersión de ruido magnético. También refuerza la resistencia del chasis a la resonancia y a la vibración.
- Conexión directa avanzada: Para asegurar su pureza, la señal de entrada sigue una ruta muy corta desde el circuito del preamplificador hasta el amplificador de potencia.
- Selector de avanzada: Mejor relación señal-ruido con bajo volumen.
- Circuitos aislados: evita interferencias mutua del bucle de corriente en los circuitos, para lograr el estero perfecto.
- Modo a distancia System Remote (SR).



Construcción totalmente simétrica.

A-702R Amplificador Integrado con Mando a Distancia

SR



- Circuito lineal "Wide Range" para un sonido claro de alta fidelidad.
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 140 W (4 Ω), 90 W (+90 W) (8 Ω); salida de potencia continua de 130 W (+130 W) (20-20.000 Hz, 0,03 % THD, 4 Ω), 85 W (+85 W) (20-20.000 Hz, 0,015 % THD, 8 Ω).
- Estructura en cámara separada: Una lamina de metal separa los circuitos de audio con respecto a la red y por la dispersión de filio magnético. También reduce la resistencia del chasis a la resonancia y a la vibración.
- Diseño de alta separación entre canales: El diseño combina circuitos excitadores de alta capacidad de corriente con circuitos para mejorar la separación entre canales para lograr el estereo perfecto.
- Circuito de alta capacidad de corriente: Mejora la resistencia a varios tipos de ruido. El circuito de control de volumen, en dos etapas, garantiza una relación señal/ruido realmente óptima para un sonido perfectamente claro y nítido.
- Disipador térmico "Aero Wing".
- Chasis "Aero Wing".
- Mando a distancia System Remote (SR). Excelente utilidad y prestaciones sin compromiso. El control remoto permite acceder a todos los componentes Pioneer de audio identificado con el símbolo SR.
- Mecanismo giratorio, accionado por motor, de selección de entradas: Este mecanismo logra sonido de alta calidad con bajo nivel de ruido.
- Par de condensadores complementarios: Mejor respuesta en régimen transitorio.

A-604R Amplificador Integrado con Mando a Distancia

SR



- Avanzado Circuito Lineal Wide Range para un sonido claro de alta fidelidad.
- Estructura en cámara separada: Una lamina de metal separa los circuitos de audio con respecto a la fuente de alimentación, para protegerlos de los ruidos producidos por la red y por la dispersión de filio magnético. También refuerza la resistencia del chasis a la resonancia y a la vibración.
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 120 W (+120 W) (4 Ω), 80 W (+80 W) (8 Ω); salida de potencia continua de 100 W (+100 W) (20-20.000 Hz, 0,03 % THD, 4 Ω), 70 W (+70 W) (20-20.000 Hz, 0,015 % THD, 8 Ω).
- Diseño de alta separación entre canales: El diseño combina circuitos excitadores de alta capacidad de corriente con circuitos para mejorar la separación entre canales.
- Disipador térmico "Aero Wing".
- Chasis "Aero Wing".
- Mando a distancia System Remote (SR).
- Mecanismo giratorio, accionado por motor, de selección de entradas: Este mecanismo logra sonido de alta calidad con bajo nivel de ruido.
- Par de condensadores complementarios: Mejor respuesta en régimen transitorio.

A-504R Amplificador Integrado con Mando a Distancia

SR



- Circuito lineal "Wide Range" para un sonido claro de alta fidelidad.
- Estructura en cámara separada: Una lamina de metal separa los circuitos de audio con respecto a la fuente de alimentación, para protegerlos de los ruidos producidos por la red y por la dispersión de filio magnético. También refuerza la resistencia del chasis a la resonancia y a la vibración.
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 100 W (+100 W) (4 Ω), 70 W (+70 W) (8 Ω); salida de potencia continua de 75 W (+75 W) (20-20.000 Hz, 0,03 % THD, 4 Ω), 55 W (+55 W) (20-20.000 Hz, 0,015 % THD, 8 Ω).
- Disipador térmico "Aero Wing".
- Chasis "Aero Wing".
- Diseño de alta separación entre canales: El diseño combina circuitos excitadores de alta capacidad de corriente con circuitos para mejorar la separación entre canales.
- Mando a distancia System Remote (SR).

A-404R Amplificador Integrado con Mando a Distancia

SR



- Circuito lineal "Wide Range" para un sonido claro de alta fidelidad.
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 75 W (+75 W) (4 Ω), 40 W (+40 W) (8 Ω); salida de potencia continua de 50 W (+50 W) (20-20.000 Hz, 0,03 % THD, 4 Ω), 40 W (+40 W) (20-20.000 Hz, 0,015 % THD, 8 Ω).
- Diseño de alta separación entre canales.
- Chasis "Aero Wing".
- Mando a distancia System Remote (SR).
- Par de condensadores complementarios.
- Microprocesador con circuito "Silent": Para evitar el ruido digital.

A-304R

SR

Amplificador Integrado con Mando a Distancia



- Circuito lineal "Wide Range" para sonido de Alta Fidelidad, con claridad y nitidez
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 Hz) de 60 W + 60 W (4 Ω), 50 W + 50 W (8 Ω); salida de potencia continua de 40 W + 40 W (20-20.000 Hz, 0,1 % THD, 4 Ω), 35 W + 35 W (20-20.000 Hz, 0,05 % THD, 8 Ω)
- Chasis "Aero Wing"
- Mando a distancia System Remote (SR)
- Copia de cintas en las dos direcciones
- Comandador DIRECT

A-204R

SR

Amplificador Integrado con Mando a Distancia



- Circuito lineal "Wide Range" para sonido de Alta Fidelidad, con claridad y nitidez
- Excelente capacidad de excitación a baja impedancia: Salida de potencia continua DIN (1 Hz) de 45 W + 45 W (4 Ω), 35 W + 35 W (8 Ω); salida de potencia continua de 30 W + 30 W (20-20.000 Hz, 0,15 % THD, 4 Ω), 25 W + 25 W (20-20.000 Hz, 0,1 % THD, 8 Ω)
- Chasis "Aero Wing"
- Mando a distancia System Remote (SR)
- Copia de cintas en las dos direcciones
- Comandador DIRECT

A-103

Amplificador Integrado



- Circuito lineal "Wide Range" para sonido de Alta Fidelidad con claridad y nitidez
- Chasis "Aero Wing": El chasis cuenta con refuerzos adicionales que ayudan a aumentar su resistencia, así como a proteger los circuitos de las vibraciones generadas en el exterior o por el transformador
- Salida de potencia continua DIN (1 Hz) de 30 W + 30 W (8 Ω); salida de potencia continua de 25 W + 25 W (20-20.000 Hz, 0,1 % THD, 8 Ω)
- mejorará el placer de la audición
- Comandador DIRECT
- Copia de cintas en las dos direcciones

Tabla comparativa

	A-702R	A-604R	A-504R	A-404R	A-304R	A-204R	A-103
Salida de potencia							
Salida de potencia continua DIN (1 Hz)							
4 Ω (x 2)	140 W/Ch	120 W/Ch	100 W/Ch	75 W/Ch	60 W/Ch	45 W/Ch	30 W/Ch
8 Ω (x 2)	90 W/Ch	80 W/Ch	70 W/Ch	60 W/Ch	50 W/Ch	35 W/Ch	
Tecnología "Wide Range"							
Avanzado Circuito Lineal Wide Range	•	•	•	•	•	•	•
Circuito lineal Wide Range	•	•	•	•	•	•	•
Diseño de alta capacidad de corriente	•	•	•	•	•	•	•
Diseño de Alta Separación entre canales	•	•	•	•	•	•	•
Características de audio							
Capacidad de excitación a baja impedancia	•	•	•	•	•	•	•
Equalizador Fono de alta ganancia (P/GMH)	•	•	•	•	•	•	•
Filtro subsonico	•	•	•	•	•	•	•
Silenciador	•	•	•	•	•	•	•
Control de tono Bypass/Agudos	•	•	•	•	•	•	•
Louvers	•	•	•	•	•	•	•
Técnicas de bajo ruido							
Estructura en cámaras separadas	•	•	•	•	•	•	•
Display termico "Aero Wing"	•	•	•	•	•	•	•
Chasis Aero Wing	•	•	•	•	•	•	•
Microprocesador con circuito "Shield"	•	•	•	•	•	•	•
Equalizador Fono ON/OFF	•	•	•	•	•	•	•
Comandador DIRECT	•	•	•	•	•	•	•
Componentes de gran calidad							
Par de condensadores complementarios	•	•	•	•	•	•	•
Rede de conmutación de pannels acústicos AB	•	•	•	•	•	•	•
Control de volumen con motor	•	•	•	•	•	•	•
Selector de entradas giratorio con motor	•	•	•	•	•	•	•
Relé de conmutación de entrada	•	•	•	•	•	•	•
Entradas CD/Fono con baño de oro	•	•	•	•	•	•	•
Funciones prácticas							
Mando a distancia Pioneer SR (System Remote)	•	•	•	•	•	•	•
Conexión SR (System Remote)	•	•	•	•	•	•	•
Selector de grabación	•	•	•	•	•	•	•
Copia en las dos direcciones	•	•	•	•	•	•	•
Tomadas							
Entradas de audio (no conmutables)	7	7	7	5	6	6	6
Salida de auricular	•	•	•	•	•	•	•
Salidas de pannels acústicos	2	2	2	2	2	1	1

SX-704RDS
Receptor RDS Sintetizado por cuarzo
RDS SR



- Incorpora RDS (Radio Data System) con visualización de comentario (RT), tipo de emisora (PTY) e identificación del nombre de la emisora (PS) y hora (CT)—La onda del futuro de la radio
- Búsqueda de PTY
- El Mando a Distancia "System Remote" (SR), facilita la manipulación
- Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 90 W + 90 W (4 Ω); salida de potencia continua de 60 W + 60 W (20-20.000 Hz, 0,07 % THD, 8 Ω)
- Circuito lineal Wide Range

- Par de condensadores complementarios: Mejor respuesta en régimen transitorio
- Comandador "ALL SOURCE DIRECT" para evitar todos los circuitos secundarios.
- Presintonía aleatoria de 40 emisoras FM/AM
- Sintonía por acceso directo

SX-404RDS
Receptor RDS Sintetizado por cuarzo
RDS SR



- Incorpora RDS (Radio Data System) con visualización de comentario (RT), tipo de emisora (PTY) e identificación del nombre de la emisora (PS)—La onda del futuro de la radio
- Búsqueda de PTY
- El Mando a Distancia "System Remote" (SR), facilita la manipulación
- Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 90 W + 90 W (4 Ω); salida de potencia continua de 60 W + 60 W (20-20.000 Hz, 0,07 % THD, 8 Ω)
- Comandador "ALL SOURCE DIRECT" para evitar todos los circuitos

- secundarios
- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM
- Sintonía por acceso directo

SX-304RDS
Receptor RDS Sintetizado por cuarzo
RDS SR



- Incorpora RDS (Radio Data System) con visualización de comentario (RT), tipo de emisora (PTY) e identificación del nombre de la emisora (PS)
- El Mando a Distancia "System Remote" (SR), facilita la manipulación
- Búsqueda de PTY
- Salida de potencia continua DIN (1 kHz) de 60 W + 60 W (4 Ω); salida de potencia continua: 50 W + 50 W (40-20.000 Hz, 0,09 % THD, 8 Ω)
- Comandador "ALL SOURCE DIRECT"

- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM
- Sintonía por acceso directo

SX-254R
Receptor Sintetizado por Cuarzo
SR



- Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 40 W + 40 W (4 Ω) para conseguir auténtica Alta Fidelidad
- Salida de potencia continua: 35 W + 35 W (40-20.000 Hz, 0,09 % THD, 8 Ω)

- Mando a distancia Pioneer SR (System Remote)
- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM
- Sintonía por acceso directo

SX-203RDS
Receptor RDS Sintetizado por cuarzo
RDS SR



- Incorpora RDS (Radio Data System) con visualización de comentario (RT), tipo de emisora (PTY) e identificación del nombre de la emisora (PS)
- Búsqueda de PTY
- Salida de potencia continua DIN (1 kHz): 40 W + 40 W (4 Ω); salida de potencia continua de 35 W + 35 W (40-20.000 Hz, 0,09 % THD, 8 Ω)
- Chasis "Zero Wing" para evitar la resonancia y aisladores de gran tamaño

- Memoria de nombre de emisora (4 letras)
- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM la radio sin complicaciones
- Sintonía "Direct Access": Permite la sintonización de una emisora indicando la frecuencia con el teclado
- Exploración de memoria

Tabla comparativa

	SX-704RDS	SX-404RDS	SX-304RDS	SX-203RDS	SX-254R
Salida de potencia continua DIN (1 kHz)	90 W	90 W	60 W	40 W	40 W
4 Ω	•	•	•	•	•
Circuito lineal Wide Range	•	•	•	•	•
Dos condensadores complementarios	•	•	•	•	•
Comandador "ALL SOURCE DIRECT"	•	•	•	•	•
Controles de tono	•	•	•	•	•
Loudness	•	•	•	•	•
Alta Separación entre canales	•	•	•	•	•
Chasis "Zero Wing"	•	•	•	•	•
Aislamiento de ruido	•	•	•	•	•
RDS (Radio Data System)	•	•	•	•	•
PS (Nombre de emisora)	•	•	•	•	•
RT (Visualización comentario)	•	•	•	•	•
Búsqueda PTY	•	•	•	•	•
CT (fuera)	•	•	•	•	•
Sintonizador	40	30	30	30	30
Presintonía aleatoria	•	•	•	•	•
Exploración de memoria	•	•	•	•	•
Sintonía por acceso directo	•	•	•	•	•
Sintonía aleatoria (3 velocidades)	•	•	•	•	•
Tiempo de sintonización (30 min. máx.)	• (mando a distancia)	• (mando a distancia)	• (mando a distancia)	• (mando a distancia)	• (mando a distancia)
Fuerzas prácticas					
Mando a distancia					
Smart Remote	•	•	•	•	•
Mando a distancia SR (System Remote)	•	•	•	•	•
Control de volumen con motor	•	•	•	•	•
Selector de grabación	•	•	•	•	•
Atenuador automático	•	•	•	•	•
Memoria nombre de emisora (4 letras)	•	•	•	•	•
Tomas					
Toma Pioneer SR (System Remote)	•	•	•	•	•
Toma Paralelos Acústicas	•	•	•	•	•
Salidas para: acústicas	•	•	•	•	•
Salidas independientes (todos los canales)	•	•	•	•	•
A/B (P=Paralelos=Serie)	• (P)	• (S)	• (S)	• (S)	• (S)
A/B o A+B	•	•	•	•	•

F-93

Sintonizador Sintetizado

Referencia DDD



- Decodificador digital directo (DDD) Tipo IV de Pioneer con "Realizador". El procesamiento digital de la señal se combina con la versión directa de la señal de FM, en las salidas de canal izquierdo de audio, mejorándose así las ya elevadas características del sintonizador. Un sintonizador fuera de lo común.
- Nuevo filtro MPX de reducción de ruido. La separación del ruido en 16 bandas de frecuencia independientes, mejora sustancialmente la relación señal/ruido. (Más de 10 dB en señales débiles)—para la recepción más clara y limpia.
- Sección de entrada de amplia gama dinámica. El condensador de sintonía con cinco etapas se muy sensible y evita la interferencia de sintonías de sintonía más suaves.
- Nuevo circuito de FI. Mejora la selectividad y se elimina la interferencia de emisoras adyacentes.

- Estéreo simulado (SSS). Simulación de estereo a partir de señales monodireccionales FM y AM.
- Filtro de graves FDNR. Muy eficaz para eliminar el contenido indeseable en la señal portadora. Reducción de ruido y distorsión.
- Presintonía aleatoria de 40 emisoras FM/AM. Las presintonías se pueden clasificar en cuatro categorías de 10 emisoras cada una.
- Funcionamiento automático y memoria de emisoras. Los parámetros de sintonía se pueden mejorar de forma automática o manualmente por el usuario.

RDS (Radio Data System)

— La nueva era de la recepción de radio FM

El RDS utiliza una señal digital no audible superpuesta a la transmisión FM normal para ofrecer varias informaciones y funciones de sintonía automática. Los sintonizadores y los receptores Pioneer cuyo número de modelo va acompañado de las letras RDS ofrecen este sistema, que permite disfrutar de los siguientes servicios de información por radio:

Información sobre otras emisoras (EON): Se sintoniza automáticamente otra emisora cuando ésta empieza a transmitir el tipo de programas que usted ha especificado. Si usted elige TA, recibirá permanentemente información sobre el tráfico en las emisoras que transmiten información EON; al final de estos boletines vuelve automáticamente a la emisora que antes escuchaba.

Nombre de la emisora (PS): La función PS permite visualizar el nombre de la emisora RDS sincronizada (hasta 8 caracteres, alfanuméricos y algunos signos de puntuación). Puede identificar fácilmente la emisora que escucha.

Tipo de programa (PTY): El tipo de programa aparece en el visualizador. La transmisión se divide en 15 tipos de programas: NOTICIAS, ACCION-TECNICAMENTOS, INFORMACION, DEPORTES, EDUCACION, ARTE ESCENICO, CO. CULTIVA, CIENCIA, VARIOS, MUSICA POP, ROCK, MUSICA VARIA, DA, MUSICA LIGERA, MUSICA CLASICA Y OTRAS FORMAS MUSICALES. Los sintonizadores y receptores Pioneer RDS permiten elegir el tipo de programa y buscar sólo las emisoras que los transmiten.

Visualización de comentario (RT): Puede ver en el visualizador los mensajes transmitidos por la emisora (hasta 64 caracteres). Puede avanzar el visualizador por caracteres para leer el mensaje completo.

Hora (CT): La función CT le da la hora exacta. Puede utilizarla para dar cualquier nombre de cuatro letras a las emisoras que no ofrecen el servicio RDS.

Información sobre otras emisoras (EON)	F-504RDS	F-304RDS	F-204RDS
Nombre de la emisora (PS)	•	•	•
Tipo de programa (PTY)	•	•	•
Visualización de comentario (RT)	•	•	•
Hora (CT)	•	•	•
Memoria de mejores emisoras RDS	•	•	•
Búsqueda PTY	•	•	•

*Todas las emisoras RDS no ofrecen necesariamente los servicios disponibles en los sintonizadores Pioneer.



Nombre de la emisora (F-504RDS)

Tipo de programa (F-504RDS)

F-504RDS

Sintonizador sintetizado RDS con decodificador digital directo



- Incorpora el RDS (Radio Data System) con información sobre otras emisoras (EON), visualización de comentario (RT), identificación del nombre de la emisora (PS), tipo de emisora (PTY) y hora (CT)
- Memoria de emisoras RDS
- Búsqueda de PTY
- Decodificador digital directo (DDD) Tipo IV de Pioneer con "Realizador". Se combina el tratamiento digital con la conversión directa de la señal FM para obtener las mejores prestaciones en la salida para audio.
- Presintonía aleatoria de 40 emisoras FM/AM. Las presintonías se pueden clasificar en cuatro categorías de 10 emisoras cada una.
- Memoria de nombre de emisora (4 letras)
- Explotación de memoria
- Sintonía por acceso directo. Permite la sintonía de una emisora indicando la frecuencia con el teclado.
- Visualizador de caracteres grandes

F-304RDS

Sintonizador sintetizado RDS por cuarzo PLL



- Incorpora el RDS (Radio Data System) con información sobre otras emisoras (EON), visualización de comentario (RT), identificación del nombre de la emisora (PS), tipo de emisora (PTY) y hora (CT)
- Memoria de emisoras RDS
- Búsqueda de PTY
- Presintonía aleatoria de 40 emisoras FM/AM. Las presintonías se pueden clasificar en cuatro categorías de 10 emisoras cada una.
- Memoria de nombre de emisora (4 letras)
- Sintonía por acceso directo. Permite la sintonía de una emisora indicando la frecuencia con el teclado.
- Visualizador de caracteres grandes
- Atenuador de RF

F-204RDS Sintonizador sintetizado RDS por cuarzo PLL



- Incorpora el RDS (Radio Data System), visualización de comentario (RT), identificación del nombre de la emisora (PS), y tipo de emisora (PTY)
- Búsqueda de PTY
- Presintonía aleatoria de 30 emisoras FM/AM. Las preferencias se pueden clasificar en tres categorías de 10 emisoras cada una
- Memoria de nombre de emisora (4 letras)
- Sintonía por acceso directo: Permite la sintonía de una emisora indicando la frecuencia con el teclado
- Visualizador de caracteres grandes
- Ajustador de RF

F-104 Sintonizador sintetizado por cuarzo PLL



- Presintonía aleatoria de 36 emisoras FM/AM. Las preferencias se pueden clasificar en cuatro categorías de 10 emisoras cada una
- Ajustador de RF
- Toma para el mando a distancia Pioneer SR (System Remote)

Tabla comparativa	F-93	F-504RDS	F-304RDS	F-204RDS	F-104
Características de audio					
Decodificador digital directo (DDD) IV	•	•	•	•	•
Selección de ancho de banda de FM en FM S-PTX	•	•	•	•	•
Ajustador de RF	•	•	•	•	•
Filtro pasabajos FDR	•	•	•	•	•
Controlador de nivel de entera (SSS)	•	•	•	•	•
Controlador por FM Monofónico	•	•	•	•	•
Selección de entera de amplitud para dinámica	•	•	•	•	•
Protección contra la resonancia y las vibraciones					
Chasis rígido de aleación	•	•	•	•	•
Aisladores de gran tamaño	•	•	•	•	•
Oscilador rubino de resina	•	•	•	•	•
Funciones prácticas					
Botón giratorio de sintonía	•	•	•	•	•
Funcionamiento automático	•	•	•	•	•
Presintonía aleatoria	40	40	40	30	36
Memoria de clase	•	•	•	•	•
Explotación de memoria	•	•	•	•	•
Memoria nombre de emisora (4 letras)	•	•	•	•	•
Sintonía por acceso directo	•	•	•	•	•
2 conexiones de antena	•	•	•	•	•
Toma mando a distancia SR	•	•	•	•	•

PLATINAS DE CASSETTE Tecnología Pioneer Wide Range, para la óptima calidad del sonido.



TECNOLOGIA PIONEER WIDE RANGE

Cabezal con ajuste fino de azimut

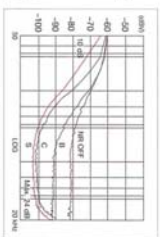
Nuestro innovador cabezal con ajuste fino de azimut es el mayor logro en tecnología de cabezales. Gracias a que colocamos en un mismo chasis el cabezal de grabación y el de reproducción, conseguimos que la respuesta de frecuencias sea más extensa, alcanzando hasta los 30 kHz. Para alcanzar esta cifra, calibramos con precisión micrométrica y con un dispositivo tridimensional de calibración del cabezal, cada uno de los componentes para conseguir el paralelismo azimutal entre el cabezal de grabación y el de reproducción.



Cabezal con ajuste fino de Azimut

Dolby S, reductor de ruido

El Dolby S es el nuevo circuito reductor de ruido que sucede a los Dolby B y C. El resultado conseguido en la reducción de ruido alcanza el sorprendente valor de 10 dB en graves y de 24 dB en agudos, lo que significa la anulación del "hiss" de cinta y de los ruidos de respiración, al tiempo que aumenta el umbral de audibilidad de los sonidos graves.



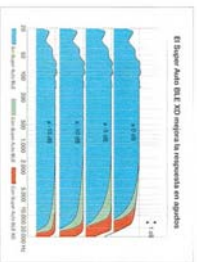
Resultado del Dolby S en la reducción del ruido

Super Auto BLE y Super Auto BLE XD

El Super Auto BLE de Pioneer proporciona una vía informatizada para optimizar, en cuestión de segundos, los valores de polarización y de equalización con el fin de adaptarlos a las características de la cinta que se utiliza. El Super Auto BLE emplea tres tonos de test - agudo, medio y grave - para conseguir una respuesta extremadamente plana sea cual sea la cinta empleada.

El super Auto BLE XD (Extendid Dynamic Range)

El super Auto BLE XD avanza un paso más. Amplia la dinámica de la respuesta en agudos así como la respuesta en plana de frecuencias, comprobando las características de la cinta en un alto nivel de sensibilidad (10 dB más arriba que la señal piloto), memorizando seguidamente la respuesta de



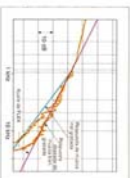
Comparación de Grabación/Reproducción Respuesta de Frecuencias Antes y después

grabación, adecuada a la cinta empleada. En el momento de efectuar la grabación, la frecuencia bias está preparada para adecuarse a la cinta, obteniendo grabaciones de alta fidelidad incluso en agudos.

El XD es especialmente eficaz en cintas TYPE I (Posición NORMAL).

FLEX (Frequency Level Expander)

Cuando se analiza el espectro de potencia de las grabaciones de alta calidad de programas musicales, observará que la potencia disminuye en una tasa constante, proporcionalmente a la frecuencia. Esto indica que hay un gran contenido en frecuencias agudas. En el otro extremo, cuando la grabación es de baja calidad, observará un espectro de bajas frecuencias. Para el oído, son sonidos apagados, sordos y faltos de vida. La causa de esto hecho puede deberse a la desigual respuesta Grabación/Reproducción, a la baja calidad de la grabación, a las imitaciones propias de un programa de radio en AM, a la diferencia entre el azimut de la cinta grabada respecto al cabezal reproductor, o que se trata de una cinta vieja y gastada.



Espectro de Potencia

El FLEX, controlado por microprocesador, comprueba constantemente el espectro de potencia de un programa durante la reproducción y lo compensa con el fin de que se accese lo más posible a la respuesta deseada. Ahora, todos los programas musicales que se han grabado en cinta volverán a ser ricos y equilibrados, y sus agudos serán de nuevo brillantes, sin importar cuál es la cinta que se utilice.

CONSTRUCCION

"Reference Master Mechanism" de Pioneer



"Reference Master Mechanism" Inclinado

Nuestro "Reference Master Mechanism" combina un buen número de prestaciones de alta precisión que aseguran que los programas audio digital son grabados con claridad y que su amplia dinámica queda totalmente intacta. Entre estas prestaciones se incluye el doble cabezante de bucle abierto y de resonancia difusa, el chasis mecánico de chapa metálica rígida, los ejes de cabezante con acabado de precisión microscópica, los equilibrados volantes de alto momento de inercia, el servo motor DC para el cabezante, el bloque de cabezales alineado ópticamente y construido con rígido zinc anodizado, los cabezantes con rodamientos de superficie suave (fine Grain), el estabilizador antivibratorio para la cassette y para el compartimento, que está construido con materiales especiales.

SR.T. (Smooth Running Tapeguide)

El paso de la cinta por el cabezal afecta a las fluctuaciones de fase en los canales derecho e izquierdo, particularmente en agudos. El modelo CT-57405 hace uso de la tecnología SR.T (Smooth Running Tapeguide) que estabiliza el paso de la cinta cuando está en contacto con el cabezal de grabación/reproducción. Este mecanismo está formado por un reforzado bloque de cabezales y por el cabezante de superficie suave (fine Grain), por volantes equilibrados de gran momento de inercia y por rodamientos rígidos que mejoran las prestaciones en las fluctuaciones de fase para conseguir que se mejore la presencia del sonido y su localización.

CT-95 Platina de Cassette de tres Cabezales

DOLBY B S



Cabezal con ajuste fino de Asimuth



"Reference Master Mechanism" Inclinado

- Tecnología Wide Range: Cabezal de precisión y alta frecuencia de polarización (210 kHz) para una respuesta en frecuencia de hasta 30 kHz, para preservar toda la calidad musical en las grabas más agudas.
- Circuito Dolby S, atenuador de ruido, y conmutador, en el panel posterior, del filtro HPX. Supresión perfectamente total del ruido en toda la gama audible para ofrecerle la música en toda su pureza.
- Reference Master Mechanism de Pioneer para disfrutar de una calidad profesional en grabado y lectura.
- Mecanismo Inclinado: Inclinación de 10 grados respecto a la vertical. Proporciona una excelente estabilidad de desplazamiento a la cinta.
- Conjunto de tres cabezales con automatismo: El cable PC-OCC (cable monocristal desoxigenado) consigue la máxima transparencia del sonido.
- Cabezales amortos de grabado y de lectura. Combinan alta relación señal/ruido con una amplia gama dinámica.
- Rodamientos de cabezante FG (Fine Grain): Los rodamientos de superficie de alta frecuencia de arrastre garantizan un desplazamiento uniforme de la cinta.
- Super Auto BLE con control manual de polarización.

CT-93 Platina de Cassette de tres Cabezales

DOLBY B S



"Reference Master Mechanism" Inclinado

- Reducción de ruido Dolby S con pulsador de filtro HPX asegura una reproducción libre de ruidos.
- Reference Master Mechanism de Pioneer para disfrutar de una calidad profesional en grabado y lectura.
- Reducción de presión contra los cabezales. Sonido más claro con una reducción muy significativa del ruido de modulación.
- Conjunto de tres cabezales con automatismo.
- Cabezales amortos de grabado y de lectura.
- Rodamientos de cabezante FG (Fine Grain).
- Super Auto BLE con control de polarización actuado por motor.

CT-S830S Platina de Cassette de tres Cabezales

DOLBY B S



"Reference Master Mechanism" Inclinado

- Tecnología Wide Range: Respuesta en frecuencia de hasta 25 kHz para garantizar la restitución musical con todos los matices.
- Circuito Dolby S de reducción de ruido con conmutador del filtro HPX para ofrecerle la música en toda su pureza.
- Reference Master Mechanism de Pioneer para disfrutar de una calidad profesional en grabado y lectura.
- Mecanismo con inclinación de 10° que proporciona una excelente dinámica estabilidad de desplazamiento de la cinta.
- Rodamientos de cabezante FG (Fine Grain): Los rodamientos de superficie lisos del mecanismo de arrastre garantizan un desplazamiento uniforme de la cinta.
- Super Auto BLE con control de polarización.
- FLEX (Equipador del nivel de frecuencia): Confiere un sonido rico, equilibrado y natural, con brillos agudos, a partir de toda cinta grabada.
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis rígido nido de abeja, estabilizador del cassette, puerta aislada del cassette y aisladores de gran tamaño.
- Cargador en el centro: Garantiza el óptimo balance dinámico.
- Circuito Dolby HX-Pro y Dolby BIC de reducción de ruido con conmutador del filtro HPX.

CT-S740S Platina de Cassette de tres Cabezales

DOLBY B S



Circuito de reducción de ruido Dolby S de la nueva generación para un sonido de gran calidad

- Tecnología "Wide Range": Alta frecuencia de polarización (160 kHz) para una respuesta en frecuencia de hasta 25 kHz, que garantiza la lectura con todos los matices.
- Circuito Dolby S de reducción de ruido con pulsador de filtro HPX para eliminar el silbido y el ruido de fondo.
- Reference Master Mechanism de Pioneer para realizar grabaciones de calidad profesional.
- Guía de cinta SK-1, que controla perfectamente el avance para mejorar las características de presencia y localización.
- Conjunto de tres cabezales con automatismo: El cable PC-OCC (cable monocristal desoxigenado) consigue la máxima transparencia del sonido.
- Super Auto BLE XD: Respuesta de frecuencias más uniforme y gama dinámica más amplia en altas frecuencias.



CT-S640S Platina de Cassette de tres Cabezales

DOLBY B S



CIRCUITO INTE-GRADO FLEX

- Tecnología "Wide Range": Alta frecuencia de polarización (160 kHz) para una respuesta en frecuencia de hasta 25 kHz, que garantiza la lectura con todos los matices.
- Circuito Dolby S de reducción de ruido con pulsador de filtro HPX para reducir el silbido en toda su pureza.
- Conjunto de 3 cabezales con automatismo: El cable PC-OCC (cable monocristal desoxigenado) permite ofrecer un sonido de máxima transparencia.
- Super Auto BLE XD: Respuesta de frecuencias más uniforme y gama dinámica más amplia en altas frecuencias.



CT-W604RS

Doble Platina Autoreverse de Cassette



CIRCUITO INTE-GRADO FLEX

- Circuito Dolby S de reducción de ruido con filtro MPX para escuchar la música en toda su pureza
- Super Auto BLE XD: Respuesta de frecuencias más uniforme y gama dinámica más amplia en altas frecuencias para reutilizar todos los matices de la música
- FLEX (expansor del nivel de frecuencia): Permite obtener en cada grabación un sonido rico, equilibrado y natural, con los más brillantes agudos
- Circuito Dolby HX Pro y Dolby B/C de reducción de ruido para disfrutar siempre de un sonido puro



CT-W504R

Doble Platina Autoreverse de Cassette



CIRCUITO INTE-GRADO FLEX

- FLEX (Expansor del nivel de frecuencia): Conlleva un sonido rico, equilibrado y natural, con brillosas agudas, a partir de toda citta grabada
- Sistema automático de reducción de ruido: Para una óptima respuesta, el tipo de Dolby NX se detecta automáticamente analizando el "his" de la cinta
- Circuito Dolby HX Pro y Dolby B/C de reducción de ruido para disfrutar siempre de un sonido puro
- Mecanismo autoreverse para grabación/lectura (Platina II) o sólo lectura (Platina I)
- Protección contra la resonancia y las vibraciones: Chasis nido de abeja



CT-M601R

Platina con Cargador Múltiple de Cassettes



- Las ventanillas de un cargador de 6 cintas: Lectura consecutiva, grabación consecutiva, rebobinado general, exploración de cintas, lectura aleatoria de las cintas
- Circuito Dolby HX Pro y Dolby B/C de reducción de ruido para grabación/producción libres de ruido
- Alabores de protección contra la resonancia para evitar impurezas en la reproducción
- Función CD-Synchro
- Mecanismo de ríspido autoreverse
- Medidores fluorescentes de nivel con retención de picos
- Indicador de tiempo restante para grabación/lectura en gráfico de barras



Tabla comparativa

Tecnología "Wide Range"	CT-95	CT-93	CT-S830S	CT-S740S	CT-S640S	CT-S540S	CT-S440S	CT-S330	CT-M601R	CT-W603RS	CT-W704RS	CT-W604RS	CT-W504R
Chequea con ajuste fino de Amplitud	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Reducción de ruido contra los clics	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alta frecuencia de polarización	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amplia respuesta de frecuencias	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Características mecánicas													
"Referencia Master Mechanism"	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Gama de cinta S.T.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Control digital de tensión	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Mecanismo inclinado	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Cargador central	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Rebobinados Inco (FG)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Chasis													
3-cabezas con cable PC-OC	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amortos	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Características de audio													
Reductor automático de ruido FLEX (expansor de frecuencia)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Super Auto BLE XD	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Super Auto BLE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby reductor de ruido	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dolby HX Pro	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Comandante de filtro MPX	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Calibración del nivel de picos	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Control de polarización	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Características de bajo ruido													
Conexión directa	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Discreción del vibrador "Line Straight"	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Protección contra la resonancia y las vibraciones													
Chasis nido de abeja	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Chasis "Zero Wing"	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Equilibrador del cassette (PIV) (pulido de alúrc. del motor)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Puerta del cargador aislada	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alabores de gran tamaño	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Funciones prácticas													
Cargador de 6 cassetes	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Doble cargador	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Grabación/lectura autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lectura autoreverse	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Función CD-Deck/Synchro	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hi-Fi (Sistema Kenesol)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lectura con repetición	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lectura consecutiva	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Grabación consecutiva	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Grabación simulada	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Copia a velocidad normal/doble	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Himera de último sonido	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Biopendulato de pastas	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Salto de espacios en blanco	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Selector de grabación	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Selector automático tipo de cinta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Cargapropulsión con motor	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Rebobinado por una polarización	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Salida de auriculares	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Entrada de micrófono con control de volumen	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Grabación/lectura temporizada (temporizador opcional)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Toma para mano	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Pioneer SR System (Kenesol)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Visualizador													
Contador electrónico en 3 modos	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Indicador de nivel con retención de picos	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Gama (ANCI/EX/PAND/OO)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Tempo restante de grabación/lectura	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

*Con Dolby, **Con control de volumen, ***Durante la grabación el monitor produce el sonido en Dolby B, la lectura se hará en Dolby S. (gral. de barra)

Pantallas Acústicas de 2 vías, sin Filtro Divisor de Frecuencias, y con Woofer de Excitación Directa. (S-LC2, S-LC1 y S-AUK)

La mayoría de pantallas acústicas de 2 vías emplean un complicado Filtro Divisor de Frecuencias, con bobinas, condensadores y resistencias, que divide el programa sonoro en sonidos graves - medios (para el woofer) y agudos (para el tweeter). Pioneer ofrece una solución más práctica al eliminar la División de Frecuencias, lo que también supone la eliminación del filtro de Graves, controlando así la resonancia al tiempo que se refuerza la respuesta del woofer. Gracias al empleo de un solo condensador en el filtro de Agudos, de 6 dB por octava, entendemos que los sonidos graves llegan hasta el tweeter. Dado que no se emplea de un filtro divisor, la pantalla acústica no queda afectada por degradaciones de la señal que se producen por pérdidas internas y por abstracciones de fase, asociadas al diseño del filtro divisor. Además, la ausencia de bobinas y de la coma de masa evita la formación de un hueco que aportaría ruido en la audición.

Respuesta natural en fase (S-LC2 y S-LC1)

El diseño convencional del altavoz es más crítico cuando ha de reproducir programas sonoros de baja calidad de grabación. Por la simple presencia del Filtro Divisor de Frecuencias y por las diferencias de fase, no es igual la longitud del camino que recorre la señal para llegar al tweeter y para llegar al woofer. Pioneer presenta un nuevo diseño en Pantallas Acústicas que mejora perceptiblemente la calidad de la reproducción. Los Altavoces de las Pantallas Acústicas S-LC2 y S-LC1 se han montado de acuerdo con una estrategia: el woofer arriba y el tweeter abajo. Este innovador diseño per-



S-LC2
Pantallas Acústicas de 2 Vías sin filtro divisor de Frecuencias

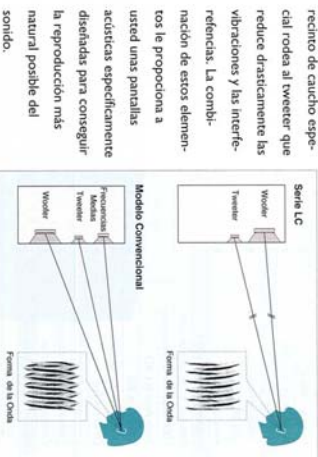
- Diseñado bajo el concepto de presencia y claridad sonora
- Sin filtro divisor de frecuencias y con Woofer de excitación directa
- Respuesta natural de fase: el woofer está más arriba que el tweeter para conseguir una respuesta sin alteraciones de fase
- Pantalla acústica de dos vías, bass reflex, para estar en pie. Altavoz de graves de 18 cm con difusor, altavoz de agudos de 2,5 cm, de cúpula blanda. La alineación de los altavoces es asimétrica, con el fin de obtener mayor distancia en la reproducción
- Terminales normalizados, tipo banana, de conexión. Facilitan y aseguran la conexión el panel frontal de la pantalla lo protege de las ondas estacionarias que se generan en el interior de la caja
- El tweeter está fabricado con una mezcla de seda que da más espectacularidad a la reproducción
- Potencia musical: 100 W (DIN)

Disponibles en Octubre 1995

mite que el sonido procedente del tweeter y el procedente del woofer, lleguen al orente al mismo tiempo, conservando así el máximo rendimiento y la máxima presencia en la reproducción.

Como siempre, nuestras aportaciones en diseño están respaldadas por la renombrada capacidad de Pioneer en la atención a los pequeños detalles. Un ejemplo es el excelente rendimiento del woofer equipado con un difusor central, destinado a suprimir la innecesaria difusión del sonido. También podemos mencionar la mezcla de seda con que se ha fabricado la membrana del tweeter, de configuración asimétrica para evitar la degradación del sonido. Además, un

Respuesta Natural de Fase



recinto de caudito espacial toda el tweeter que reduce drásticamente las vibraciones y las interferencias. La combinación de estos elementos le proporciona a usted unas pantallas acústicas específicamente diseñadas para conseguir la reproducción más natural posible del sonido.



S-LC1
Pantallas Acústicas de 2 Vías sin filtro divisor de Frecuencias

- Diseñado bajo el concepto de presencia y claridad sonora
- Sin filtro divisor de frecuencias y con Woofer de excitación directa
- Respuesta natural de fase: el woofer está más arriba que el tweeter para conseguir una respuesta sin alteraciones de fase
- Pantalla acústica de dos vías, bass reflex, tipo estantería. Altavoz de graves de 18 cm con difusor, altavoz de agudos de 2,5 cm, de cúpula blanda. La alineación de los altavoces es asimétrica, con el fin de obtener mayor distancia en la reproducción
- Terminales normalizados, tipo banana, de conexión. Facilitan y aseguran la conexión el panel frontal de la pantalla lo protege de las ondas estacionarias que se generan en el interior de la caja
- El tweeter está fabricado con una mezcla de seda que da más espectacularidad a la reproducción
- Potencia musical: 100 W (DIN)

Disponibles en Octubre 1995



S-AUK
Pantallas Acústicas de 2 vías

- Pantalla acústica sin filtro divisor de frecuencias y con woofer de excitación directa
- Componentes de alta calidad y de elaborada fabricación
- Pantalla acústica de dos vías, tipo estantería. Altavoz de graves de 14 cm y tweeter de cúpula blanda de 2,5 cm
- Conexiones soldadas entre las pantallas y el cable de señal. Asegura la genuina transmisión de la señal
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para mejorar la imagen sonora
- Terminales metálicos y de grandes dimensiones. Los conectores, bañados en oro, aseguran que la señal se mantiene pura en su recorrido
- Potencia musical: 80 W (DIN)



Prologue S-200
Pantallas Acústicas de 2 vías para suelo con doble unidad de graves en vertical

- Unidad doble de graves en vertical y tecnología de control del frente de onda para obtener lo mejor en calidad de respuesta y profundidad
- Dos altavoces cóncavos de graves de 16 cm para el verdadero sonido de calidad
- Altavoz de agudos de 2,5 cm de cúpula de carbono cerámico restituye las más altas frecuencias
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para mejorar la imagen sonora
- Disposición vertical para colinear en el suelo, con pantalla frontal redondeada
- Potencia musical: 120 W (DIN)



Prologue S-80
Pantallas Acústicas de 2 vías con doble unidad de graves en vertical

- Unidad doble de graves en vertical, con tecnología de control del frente de onda, para un sonido potente
- Dos altavoces cóncavos de graves de 14 cm, y uno de agudos de 2,5 cm con cúpula de carbono cerámico. Sonido impecable con frecuencias muy bajas o muy altas
- Caja acústica de panel frontal sin aristas
- Potencia musical: 80 W (DIN)



Prologue S-400
Pantallas Acústicas de 2 vías para suelo con doble unidad de graves en vertical

- Unidad doble de graves en vertical y tecnología de control de frente de onda. Respuesta más completa, mayor profundidad, representación acústica más fiel y amplia perspectiva
- Dos altavoces cóncavos de graves de 18 cm. Proporcionan un sonido rico y profundo de graves
- Altavoz de agudos de 2,5 cm de cúpula de carbono cerámico permite una respuesta de frecuencia más amplia
- Disposición vertical para colinear en el suelo, con pantalla frontal redondeada para la mejor calidad musical
- Aislamiento acústico de la pantalla frontal para ofrecer un sonido claro y transparente
- Blindaje anti magnético
- Potencia musical: 160 W (DIN)



Prologue S-60
Pantallas Acústicas de 2 vías con doble unidad de graves en vertical

- Unidad doble de graves en vertical y tecnología de control de frente de onda para difracción del sonido más realista
- Dos altavoces cóncavos de graves de 12 cm, y uno de agudos de 2,5 cm con cúpula de carbono cerámico. Sonido impecable completo y dinámico
- Caja acústica de panel frontal sin aristas
- Potencia musical: 80 W (DIN)



CS-9030
Pantallas Acústicas de 3 vías

- 3 altavoces de membrana cónica: Un altavoz de graves de 30 cm, uno de medios de 17,7 cm y uno de agudos de 6,6 cm. Un sonido natural y equilibrado en toda la gama.
- Bobinas móviles de alta temperatura en los tres altavoces y bobinado de aluminio en el altavoz de graves. Sorprende potencia musical.
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para restituir el sonido con mayor fidelidad.
- Diseño Bass-Reflex de conducto posterior: La abertura en el panel posterior consigue la reproducción nítida de graves, evitando los sonidos parásitos que podría generar la abertura en el panel frontal.
- Potencia musical: 220 W (DIN)



CS-5030
Pantallas Acústicas de 3 vías

- 3 altavoces de membrana cónica: Un altavoz de graves de 20 cm, uno de medios de 17,7 cm y uno de agudos de 6,6 cm. Un sonido natural y equilibrado en toda la gama.
- Bobinas móviles de alta temperatura en los tres altavoces y bobinado de aleación de aluminio en el altavoz de graves. Gran potencia musical.
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para restituir el sonido con mayor fidelidad.
- Diseño Bass-Reflex de conducto posterior.
- Potencia musical: 140 W (DIN)



CS-7030
Pantallas Acústicas de 3 vías

- 3 altavoces de membrana cónica: Un altavoz de graves de 25 cm, uno de medios de 17,7 cm y uno de agudos de 6,6 cm. Un sonido natural y equilibrado en toda la gama.
- Diseño de alta potencia. Bobinas móviles de alta temperatura en los tres altavoces y bobinado de aleación de aluminio en el altavoz de graves.
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para restituir el sonido con mayor fidelidad.
- Diseño Bass-Reflex de conducto posterior.
- Potencia musical: 190 W (DIN)



CS-3030
Pantallas Acústicas de 3 vías

- 3 altavoces de membrana cónica: Un altavoz de graves de 20 cm, uno de medios de 17,7 cm y uno de agudos de 6,6 cm. Un sonido natural y equilibrado en toda la gama.
- Las bobinas vocales de alta temperatura en las tres unidades garantizan una gran potencia musical.
- Caja acústica de panel frontal sin aristas. Reduce la difracción para restituir el sonido con mayor fidelidad.
- Diseño Bass-Reflex de conducto posterior.
- Potencia musical: 120 W (DIN)



GR-777

Equalizador Gráfico Electrónico de 10 Bandas

- Equalización en 10 bandas: Para realzar y atenuar hasta 10 dB en 10 bandas de frecuencias (32 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz y 16 kHz) en cada canal.
- Analizador de espectro de 10 bandas: Permite comprobar en cada canal la configuración de frecuencias del programa musical.
- 5 configuraciones programables de equalización: El usuario puede crear sus propias curvas de equalización y almacenarlas en la memoria.
- 5 configuraciones de equalización memorizadas: El usuario puede elegir en cualquier momento una de las configuraciones de origen (HEAVY, CLEAR, SOFT, VISUAL, y VOCAL).
- Mando a distancia System Remote (SR) incluido.



GR-555

Equalizador Gráfico de 7 Bandas

- Equalizador en 7 bandas: Para realzar y atenuar hasta 10 dB en 7 bandas de frecuencias (60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz y 15 kHz) en cada canal.
- Analizador de espectro de 7 bandas: Permite comprobar en cada canal la configuración de frecuencias del programa musical.
- Mejorador de cinta.
- Conmutador de conexión/desconexión del equalizador.



GR-333

Equalizador Gráfico de 7 Bandas

- Equalizador en 7 bandas: Para realzar y atenuar hasta 10 dB en 7 bandas de frecuencias (60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz y 15 kHz) en cada canal.
- Diodos luminiscentes (LED) en los mandos de los potenciómetros deslizantes: Delinean la forma de la respuesta que usad ha creado, en cada canal.
- Conmutador de conexión/desconexión del equalizador.



SR-60 (BK)

Amplificador de Reverberación

- Selector de efecto con tres posiciones: REVERB. Para convertir su salón en una sala de conciertos.
- ECHO: Añade eco a todas las señales.
- DUALT: Consigue que la voz de un cantante solista suene como un dúo.
- Píando de nivel de reverberación: Ajusta de forma continua el tiempo de reverberación entre 0 y 3 segundos.
- Amplificador BBD (Bucket Brigade Device): Reverberación natural con mínima distorsión.
- Visualizador de tiempo/profundidad: Efecto visual en color que indica la magnitud de la reverberación.
- Grabación con reverberación: Para grabar música con reverberación añadida.
- Salida de líneas.



EX-9000 (BK)

Expansor Dinámico

- Expansión dinámica: Amplia la gama dinámica total de cualquier fuente musical a los valores de programas digitales.
- Ajuste de 3 bandas: Posibilidad de ajustar el nivel de expansión en cada banda (graves, medios y agudos).
- Pulsadores de "Carácter musical": "HARD" para programas de amplia dinámica y "SOFT" para programas con poca variación dinámica.
- Indicador luminoso de expansor: Agradable indicador en dos colores, dividido en bandas para dar más claridad.
- Reducción del ruido: Posibilidad de reducir el ruido en todo programa musical.
- Dos niveles de entrada: 0 dB y -6 dB (este último para evitar la distorsión producida por una señal de entrada demasiado alta).



DT-555

Temporizador Digital de Audio

- Con ciclo de 24 horas: Le permite conectar y desconectar todo el equipo Hi-Fi o sólo la pletina y el sintetizador para grabar programas de radio cuando está ausente.
- Precisión de 1 minuto: Para realizar la operación indicada a la hora exacta.
- Temporizador "Sleep": Desconexión automática del equipo al cabo de un período que el usuario establece, entre 1 minuto y 1 hora 59 minutos, en escalones de 1 minuto.
- Mandos para ajuste del tiempo: REPOSICION, INVERSION, RAPIDO, LENTO.



PL-1230

Gratido con Retorno Automático

- Disponible para equipos Pildi de 36 cm



SE-10550C • Recomendado para el Sistema AV • Tipo: abierto
 • Rango de recepción: 10 m • Transmisión inalámbrica por rayos infrarrojos • Amplia área de transmisión • Sistema abierto para una mejor restitución del ambiente

SE-DJ250 • Recomendado para el equipo de Karaoke • Tipo: abierto
 • Combinación de auriculares abiertos y micrófonos dinámicos unidireccionales • Control de volumen de los auriculares en el cable • Brazo flexible de micrófono y mecanismo de inclinación • Cable de conexión a un auricular para evitar que se encierre

SE-7000D • Tipo: cerrado • Altaboces coaxiales de 2 vías, de gran diámetro (43 mm) • Doble difusor de graves para obtener un bajo profundo
 • Construcción de baja resonancia ASA

SE-5000D • Tipo: cerrado • Altaboces coaxiales de 2 vías de gran diámetro (38 mm) • Doble difusor de graves para obtener un bajo profundo
 • Altaboces cerámicos de baja resonancia

SE-4000D • Tipo: cerrado • Altaboces de gran diámetro (38 mm) • Doble difusor de graves para obtener un bajo profundo • Almohadillas onduladas suaves que se adaptan perfectamente al oído

SE-M350 • Tipo: cerrado • Altaboces de gran diámetro (38 mm) para un sonido más completo • Almohadillas suaves que se adaptan perfectamente al oído ajustadas a la anatomía • Cable de conexión que no se encierra

SE-M250 • Tipo: cerrado • Altaboces de gran diámetro (38 mm) para un sonido más completo • Almohadillas onduladas suaves que se adaptan perfectamente al oído ajustadas a la anatomía • Arco ligero con relleno de resina

SE-A40 • Tipo: cerrado • Altaboces de gran diámetro (31 mm) para un sonido más completo • Ergonómico ovalado con acabado plateado • Cerrado ajuste con doble arco y articulación de rula

SE-32 • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (34 mm) • Cable OFC Luz de baja pérdida • Conector bañado en oro, con adaptador para su uso flexible

SE-22 • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (38 mm) para un sonido más completo • Bobina de cable de aluminio revestido de cobre e hilo de aluminio para conseguir una alta eficiencia y un muy amplio espectro sonoro • Borde con suspensión lineal de baja distorsión

SE-15V • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (28 mm) para un sonido más completo • Control de volumen y conmutador estéreo ubicado en el cable para su cómoda manipulación • Cable largo de 5 m para la conexión al TV

SE-15 • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (28 mm) • Blanca abrazadera de sujeción que se ajusta al contorno de la cabeza • Almohadillas grandes de cerrado ajuste

SE-12 • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (38 mm) • Bobina de cable de aluminio revestido de cobre para una respuesta de frecuencia amplia • Borde con suspensión lineal de baja distorsión

SE-5 • Tipo: abierto • Altaboces de gran diámetro (28 mm) para un sonido más completo • Cable OFC Luz de baja pérdida • Almohadillas grandes de cerrado ajuste

DM-33 • Tipo: dinámico • Micrófono de nuevo diseño que ofrece gran calidad de sonido • Nuevo chasis sólido de cinc fundido a presión

DM-23 • Tipo: dinámico • Micrófono de nuevo diseño que ofrece gran calidad de sonido • Empalmadura cónica de resina

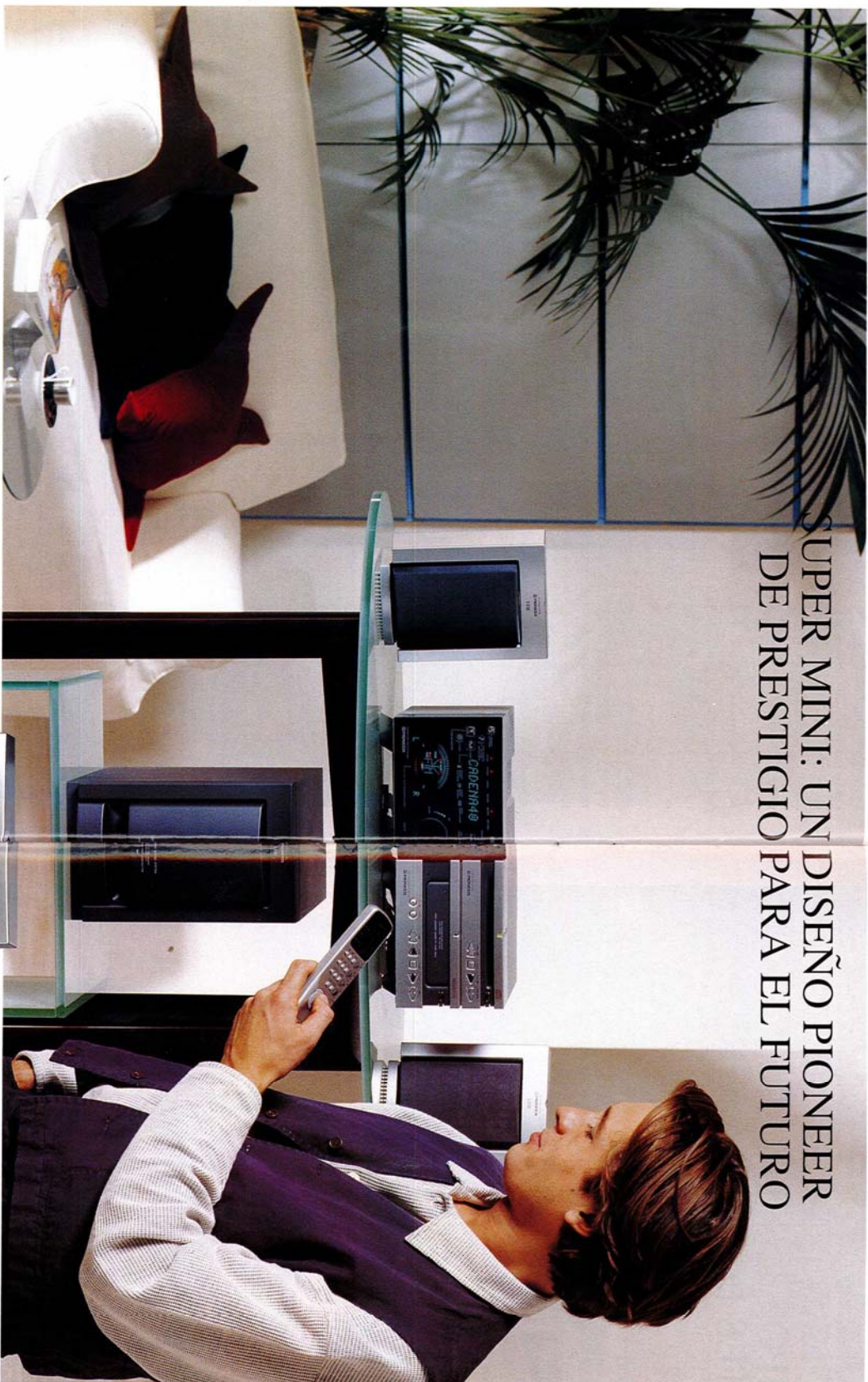
DM-21M • Tipo: dinámico • Micrófono de nuevo diseño que ofrece gran calidad de sonido • Empalmadura cónica de resina • Conector de 3,5 mm de ancho

DM-21A • Tipo: dinámico • Micrófono de nuevo diseño que ofrece gran calidad de sonido • Empalmadura cónica de resina

DM-C820 • Micrófono dinámico unidireccional • Tipo: dinámico • Se utiliza con el lector Laser Karaoke • "Once More" button • "Key Control" button



SUPER MINI: UN DISEÑO PIONEER DE PRESTIGIO PARA EL FUTURO



En cuanto vea el NS-1 Super Mini, se enamorará de él. Este atractivo equipo compacto combina una construcción y unos componentes de gran calidad con un moderno aspecto y un magnífico sonido. El cargador Slot-In CD, el mando a distancia muy fácil de usar, el sintonizador RDS y la platina de cassette de carga horizontal facilitan su manejo. Las pantallas acústicas satélite le ahorrarán mucho espacio y proporcionarán medios y agudos muy claros, mientras que el potente subwoofer creará unos graves realmente contundentes. Un atractivo Display Chrono Multifunción muestra toda la información en formato gráfico.



NS-1

- Reproducción automática.
- Display Chrono Multifunción.
- Potencia de salida de 35 W (RMS, 1 kHz) por canal (frontal). Subwoofer: 55 W (RMS, 100 Hz).
- Control de nivel de subwoofer.
- Control de graves y agudos (2 pasos).
- Stereo wide.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias y funciones RDS, RT (Visualización de Comentario), PS (Nombre de la emisora) y PTY (Tipo de Programa).
- Lector de CD con cargador SLOT-IN para un solo disco.

- Casete deck de carga horizontal para un solo cassette. Con carga y extracción de accionamiento eléctrico y Auto Direct Play, al pulsar la tecla "Play", el cargador se cierra automáticamente y comienza la reproducción de la cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- A SES: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Pantallas acústicas satélite de 30 W (DIN) de potencia musical y subwoofer de 60 W (DIN) de potencia musical.



Modelos: **NS-1**; **SK-Q180**: Receptor RDS • **PDC-Q180**: Lector de CD con cargador SLOT-IN para un solo disco • Casete deck de carga horizontal para un solo cassette • **SO180/LNW**: Pantallas acústicas satélite • Subwoofer

EQUIPOS MINI CON BRILLANTES INNOVACIONES



N-501F • Lector de CD con cargador tipo fichero para 50 discos y SLOT-CD • **S-F8460**: Parlantes acústicos de 3 vías

N-501F • Lector de CD con cargador tipo fichero para 50 discos y SLOT-CD • **CD FILE IN CD** • Puntuación a distancia LCD con memoria del título del disco.
• Alta potencia de salida de 100 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal con Super Bass.
• Función de sonido envolvente Surround Sound.
• Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
• Amplificador de espectro de 9 bandas.
• Control de campo acústico con entornos Movie, Disco y Hall.

- Stereo wide.
- Sintonizador AM/FM con 24 memorias.
- Doble pletina autocorreción de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C.
- ASES: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Doble conductor para reducción de graves. Para una mejor reproducción de los graves.
- Parlantes acústicos de 3 vías de 100 W (DIN) de potencia musical.



N-250 • Lector de CD con cargador SLOT-IN para un solo disco/Doble pletina de cassette/Receptor • **S-F2150**: Parlantes acústicos de 2 vías

N-250 • Reproducción automática.
• Display "Chrono": Analizador de espectro de 10 bandas y medidor de nivel.
• Potencia de salida de 50 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
• Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
• Control de campo acústico con entornos Home, Disco y Hall.
• Stereo wide.
• Sintonizador AM/FM con 24 memorias.

- Lector de CD con cargador SLOT-IN para un solo disco.
- Doble pletina autocorreción de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- ASES: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Doble conductor para reducción de graves. Para una mejor reproducción de los graves.
- Parlantes acústicos de 2 vías de 60 W (DIN) de potencia musical.

GAMA IMPRESSO: UN DISTINGUIDO COMPAÑERO EN EL HOGAR



Impresso por nombre e impresionante por naturaleza, la serie Impresso de Pioneer combina una presentación muy elegante con unos componentes de superior calidad. El mecanismo de plato estable y la conversión "Legato Link" exclusivos de

Impresso
S E R I E S

Pioneer, el dispositivo extraplano de carga horizontal de cassettes, la construcción Aero Wing y las pantallas acústicas sin divisor de frecuencias garantizan un sonido de excelente calidad en un formato elegante y cómodo que sin duda impresionará a sus ojos y a sus oídos.



Impresso 5 • F-CA: Sintonizador • A-CA: Amplificador • T-CA: Casette deck de carga horizontal para un solo cassette • PD-CA: lector de CD único • S-CA: Pantallas acústicas de 2 vías

IMPRESSO 5

- Potencia de salida de 67 W (DIN, 1 kHz, 8 Ω), 45 W (DIN, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
- Sintonizador AKI/FM con 36 memorias.
- Conversión "Legato Link". Para una reproducción musical más natural.
- Mecanismo de plato estable. Un innovador sistema de soporte del disco para suprimir totalmente la resonancia y la vibración.
- Sincronización CD-Fritura. Para facilitar la grabación de CD en cassette.
- Casette deck de carga horizontal para un solo cassette. Con carga y extracción de ac-

- documento eléctrico y Auto Direct Play: al pulsar la tecla "Play", el cargador se cierra automáticamente y comienza la reproducción de la cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C/HX-Pro.
- Auto BLE. Para obtener el máximo partido de todos sus cintas.
- Bloqueada de canciones.
- Pantallas acústicas de 2 vías de 80 W (DIN) de potencia musical.



Impresso 3 • F-CA: Sintonizador • A-CA: Amplificador • T-CA: Casette deck de carga horizontal para un solo cassette • PD-CA: lector de CD único • S-CA: Pantallas acústicas de 2 vías

IMPRESSO 3

- Potencia de salida de 35 W (DIN, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
- Sintonizador AKI/FM con 36 memorias.
- Mecanismo de plato estable. Un innovador sistema de soporte del disco para suprimir totalmente la resonancia y la vibración.
- Sincronización CD-Fritura. Para facilitar la grabación de CD en cassette.
- Casette deck de carga horizontal para un solo cassette. Con carga y extracción de ac-

- documento eléctrico y Auto Direct Play: al pulsar la tecla "Play", el cargador se cierra automáticamente y comienza la reproducción de la cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C/HX-Pro.
- Auto BLE. Para obtener el máximo partido de todos sus cintas.
- Bloqueada de canciones.
- Pantallas acústicas de 2 vías de 80 W (DIN) de potencia musical.

EQUIPOS MIDI: EL ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL



© 1994 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. & AMBLIN ENTERTAINMENT, INC. ALL RIGHTS RESERVED. "THE JUNGSTONS" & THE JUNGSTONS' CHARACTERS © 1994 THUNDERBOLT PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



J-330RDS

- Reproducción automática.
- Potencia de salida de 70 W (RMS, 8 Ω) por canal.
- Fuente de sonido envolvente Surround Sound.
- Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
- Amplificador de espectro de 7 bandas y medidor de nivel.
- Control de campo acústico con entornos Movie, Disco y Hall.
- Stereo wide (2 pasos).
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estereo (en centros pro-grama, no queda totalmente anulada la voz).
- Mezcla de micrófonos.
- Sintonizador AM/FM con 24 memorias y funciones RDS, RT (Visualización de Comentario), RS (Nombre de la emisora) y PTY (Tipo de Programa).
- Lector de CD único.
- Doble pletina autoreversa de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- A.S.E.S.: Grabación fase controlada automática de CD a cassette.
- Pantallas acústicas de 3 vías de 80 W (DIN) de potencia musical.



J-130

- Reproducción automática.
- Potencia de salida de 50 W (RMS, 8 Ω) por canal.
- Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
- Analizador de espectro de 7 bandas.
- Control de campo acústico con entornos Movie, Disco y Hall.
- Stereo wide (2 pasos).
- Sintonizador AM/FM con 24 memorias.
- Lector de CD único.
- Doble pletina autoreversa de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Pantallas acústicas de 2 vías de 60 W (DIN) de potencia musical.

J-130: 2xJ-130: Lector de CD lineal/Doble pletina de cassette/Receptor • S-J130: Puntillas estéricas de 3 vías • P-J130: Controlador de retorno automático

J-700J-700M

- Potencia de salida de 115 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
- Ventilador "Aero Duct": Permite que los circuitos funcionen a bajas temperaturas y mejora la fiabilidad del diseño.
- Función de sonido envolvente Surround Sound.
- Ecualizador electrónico de 7 bandas con microcontrolador del sonido. Control de campo acústico con entonamos Discos, Hall y Stadium.
- Piezas de microfonos.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias.
- Mecanismo de plato estable (modelo J-700): Un innovador sistema de soporte del disco para suprimir totalmente la resonancia y la vibración.
- Lector de CD de cargador múltiple o único.
- Función de exploración Hi-Lite (lector de CD).
- Búsqueda de picos (lector de CD).
- Platinas autorreversas con carga horizontal del cassette. Carga y extracción por accionamiento eléctrico (Deck III) y Auto Direct Play: al pulsar la tecla "Play", el cargador se enciende automáticamente y comienza la reproducción de la cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C-Pro.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Copia a alta velocidad.
- Pantallas acústicas de 3 vías de 140 W (DIN) de potencia musical.



J-700J/700M: GR-1210: Controlador de imagen estéreo • SX-1210: Receptor de cassette de campo horizontal • PD-1210: Lector de CD único o PD-920M: Lector de CD de cargador múltiple • S-1210: Pantallas acústicas de 3 vías • PL-1210: Grifos de retorno automático

J-V600J-V600M

- Potencia de salida de 65 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal (frontal): 22 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) (central): 22 W (RMS, 1 kHz, 16 Ω, 2 altavoces) (posterior).
- Ventilador "Aero Duct": Permite que los circuitos funcionen a bajas temperaturas y mejora la fiabilidad del diseño.
- Dolby Surround Pro-Logic.
- Ecualizador electrónico de 7 bandas con microcontrolador del sonido.
- Procesador de campo acústico: Control de campo acústico con entonamos Movie, Disco, Hall y Stadium.
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estéreo (en ciertos programas, no queda totalmente anulada la voz).
- Piezas de microfonos.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias.
- Lector de CD de cargador múltiple o único.
- Función de exploración Hi-Lite (lector de CD).
- Búsqueda de picos (lector de CD).
- Doble platinas autorreversas de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Copia a alta velocidad.
- Pantallas acústicas de 3 vías de 130 W (DIN) de potencia musical.



J-V600J/V600M: GR-1210: Controlador de imagen estéreo • SX-1210: Receptor de cassette de campo horizontal • PD-1210: Lector de CD único o PD-920M: Lector de CD de cargador múltiple • S-1210: Pantallas acústicas de 3 vías • PL-1210: Grifos de retorno automático

J-500J-500M

- Potencia de salida de 65 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
- Ventilador "Aero Duct": Permite que los circuitos funcionen a bajas temperaturas y mejora la fiabilidad del diseño.
- Función de sonido envolvente Surround Sound.
- Ecualizador electrónico de 7 bandas con microcontrolador del sonido. Control de campo acústico con entonamos Discos, Hall y Stadium.
- Piezas de microfonos.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias.
- Lector de CD de cargador múltiple o único.
- Función de exploración Hi-Lite (lector de CD).
- Búsqueda de picos (lector de CD).
- Doble platinas autorreversas de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B/C.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Copia a alta velocidad.
- Pantallas acústicas de 3 vías de 130 W (DIN) de potencia musical.



J-500J/500M: GR-1210: Controlador de imagen estéreo • SX-1210: Receptor de cassette de campo horizontal • PD-1210: Lector de CD único o PD-920M: Lector de CD de cargador múltiple • S-1210: Pantallas acústicas de 3 vías • PL-1210: Grifos de retorno automático

V-75LD

- Reproducción automática.
- Potencia de salida de 50 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal (frontal): 15 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) (central): 15 W (RMS, 1 kHz, 16 Ω, 2 altavoces) (posterior).
- Dolby Surround Pro-Logic.
- Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
- Analizador de espectro de 5 bandas y medidor de nivel.
- Control de campo acústico con entonamos Movie, Disco, Hall y Sage.
- Karaoke con control del tono, Eco y 2 entradas para microfónos.
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estéreo (en ciertos programas, no queda totalmente anulada la voz).
- Piezas de microfonos.



V-75LD: CL-175LD: Lector CDD/Doble platinas de cassette/Receptor • S-175W: Pantallas acústicas de 2 vías

- Sintonizador AM/FM con 24 memorias.
- Lector CLD de doble norma. Reproduce Laser Discs grabados bajo normas PAL o NTSC.
- Cargador independiente de CD: El cargador independiente de CD permite una carga rápida.
- Búsqueda de espacios en blanco.
- Doble platinas autorreversas de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Pantallas acústicas de 2 vías de 60 W (DIN) de potencia musical con blindaje anti-magnético.



PAL/NTSC V-35LD: CL-135LD: Lector CDD/Doble platinas de cassette/Receptor • S-135W: Pantallas acústicas de 2 vías

V-35LD

- Reproducción automática.
- Potencia de salida de 50 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal.
- Reproducción de graves Power Bass (2 pasos).
- Analizador de espectro de 5 bandas.
- Control de campo acústico con entonamos Movie, Disco, Hall y Sage.
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estéreo (en ciertos programas, no queda totalmente anulada la voz).
- Piezas de microfonos.
- Sintonizador AM/FM con 24 memorias.
- Lector CLD de doble norma. Reproduce Laser Discs grabados bajo normas PAL o

- NTSC.
- Cargador independiente de CD: El cargador independiente de CD permite una carga rápida.
- Búsqueda de espacios en blanco.
- Doble platinas autorreversas de cassette.
- Reductor de ruido, Dolby B.
- A.S.E.S.: Grabación sincronizada automática de CD a cassette.
- Búsqueda de canciones.
- Pantallas acústicas de 2 vías de 60 W (DIN) de potencia musical con blindaje anti-magnético.



voluntarioso, incluye una pantalla de 40" con una altura muy inferior a la de un proyector convencional de TV y la profundidad de un TV normal de 28". También hay otros dos modelos con pantallas de 40" y 50". Todos ellos presentan imágenes nítidas y reales desde una gama más amplia de ángulos de visión y en condiciones de iluminación más diversas que nunca. Independientemente del modelo que elija, los proyectores Pioneer de TV le transportarán a una nueva y placentera dimensión visual.

Disfrute de su elección con el mejor soporte AV del mundo

Existe una inmensa selección de películas y concretos en directo en Laser Disc, desde los clásicos de siempre hasta los últimos éxitos de taquilla. Con un catálogo cada vez mayor de versiones recientes, el LD es todo un espectáculo. Para ampliar su elección y brindarle el máximo placer visual, en cada equipo se ha dispuesto un reproductor de Doble Norma (PAL y NTSC) que le permitirá reproducir discos laser de todo el mundo. Los equipos Laser Home Cinema de Pioneer se encuentran decididamente a la cabeza del espectáculo audiovisual.



Los equipos Laser Home Cinema de Pioneer son el espectáculo actual por excelencia. Cada equipo presenta su propio reproductor de Laser Disc, una ventaja que no ofrece ningún otro equipo midri del mercado. Con las amplias especificaciones que incluyen Dolby Pro-Logic Surround, One-Touch Karaoke, doble platina autorreversa de cassette y altavoces con blindaje antimagético, los equipos Laser Home Cinema le brindan el más emocionante espectáculo audiovisual.

El Laser Disc es el ganador en AV

Pioneer tiene un largo historial de aportaciones en el desarrollo de los reproductores de Laser Disc y ofrece más modelos CD/CDVLD que nunca. Cada reproductor Pioneer CD/CDVLD ofrece una resolución horizontal de 440 líneas (PAL) para que sea mejor la calidad de la imagen, la más alta que hoy día ofrece la industria de este sector. El Laser Disc ofrece una resolución de imagen mucho más elevada que la cinta de vídeo, además de ofrecer la calidad de sonido propia la grabación digital del CD. La fricción que el cabezal lector establece con la cinta, causa un deterioro y un desgaste a la larga del tiempo. Los Laser Disc son leídos ópticamente, sin contactos físicos que generen desgaste, por lo que se evitan pérdidas y degradaciones y su valiosa colección de discos se conservará en perfecto estado durante mucho más tiempo. Las imágenes claras y nítidas, así como el excelente sonido digitalmente grabado del Laser Disc le introducen en la acción con más realismo que ningún otro formato AV, justo en la posición ideal para disfrutar de la emoción de los increíblemente reales efectos acústicos. También existe la ventaja digital del acceso instantáneo a cualquier secuencia, pista o incluso a un simple fotograma de los discos CAV que haya elegido.

Proyector de TV: el compañero ideal del Laser Disc

Para disfrutar al máximo de toda la emoción que acompaña a la experiencia del Home Cinema, bastará con añadir un proyector Pioneer de televisión. Su pantalla, de avanzada tecnología el control dinámico de la imagen y las impresionantes características técnicas confieren a estos proyectores de TV la calidad más espectacular en cuanto a resolución de imágenes y estabilidad de color, claridad y brillo. El SD-M1407 de nueva tecnología es notablemente menos



J-K600LD: SP-120K; Procesador digital del campo acústico - SX-142B; Receptor - CT-1320WR; Doble platina de cassette - CD-D-142B; Lector CD - SJ-20V; Pautas acústicas de 3 vías - PL-121B; Caudales de retardo automático

- Potencia de salida de 65 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal (frontal), 22 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) (central), 22 W (RMS, 1 kHz, 16 Ω, 2 altavoces) (posterior)
- Ventilador "Aero Duct": Permite que los circuitos funcionen a bajas temperaturas y mejora la fiabilidad del diseño.
- Dolby Surround Pro-Logic
- Procesador digital del campo acústico: Control de campo acústico con entornos Movie, Disco, Hall, Stadium y Stage
- Ecualizador electrónico de 7 bandas con microvariador del sonido.
- Karaoke con control del tono, Eco y 2 entradas para micrófonos.
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estereo (en ciertos programas, no queda totalmente anulada la voz).
- Pista de micrófonos.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias.



J-V600LD: SP-142B; Procesador de campo acústico - SX-142B; Receptor - CT-1320WR; Doble platina de cassette - CD-D-142B; Lector CD - SJ-20V; Pautas acústicas de 3 vías - PL-121B; Caudales de retardo automático

- Potencia de salida de 65 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) por canal (frontal), 22 W (RMS, 1 kHz, 8 Ω) (central), 22 W (RMS, 1 kHz, 16 Ω, 2 altavoces) (posterior)
- Ventilador "Aero Duct": Permite que los circuitos funcionen a bajas temperaturas y mejora la fiabilidad del diseño.
- Dolby Surround Pro-Logic
- Procesador de campo acústico: Control de campo acústico con entornos Movie, Disco, Hall y Stadium
- Ecualizador electrónico de 7 bandas con microvariador del sonido.
- One-Touch Karaoke: Adapta a Karaoke todo programa musical estereo (en ciertos programas, no queda totalmente anulada la voz).
- Pista de micrófonos.
- Sintonizador AM/FM con 36 memorias.
- Lector CD de doble norma: Reproduce Laser Discs grabados bajo normas PAL o

- Lector CD de doble norma: Reproduce Laser Discs grabados bajo normas PAL o NTSC
- Cargador independiente de CD: El cargador independiente de CD permite una carga rápida
- Blindaje de espaldas en blanco
- Blindaje de pines
- Reductor de ruido: Dolby B/C
- ASSES: Grabación sincronizada automática de CD a cassette
- Copia a alta velocidad
- Pautas acústicas de 3 vías de 130 W (DIN) de potencia musical con blindaje antimagético
- NTSC
- Cargador independiente de CD: El cargador independiente de CD permite una carga rápida
- Blindaje de espaldas en blanco
- Blindaje de pines
- Reductor de ruido: Dolby B/C
- ASSES: Grabación sincronizada automática de CD a cassette
- Copia a alta velocidad
- Pautas acústicas de 3 vías de 130 W (DIN) de potencia musical con blindaje antimagético

Entre los títulos de próxima aparición (1995/96) figuran:

- **STAR TREK GENERATIONS** - Director: David Carson - Con: Patrick Stewart, William Shatner, Malcolm McDowell, Whoopi Goldberg - Categoría: ciencia ficción
- **SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD 3** - Director: John Landis - Con: Eddie Murphy, Judge Reinhold - Categoría: comedia/suspense
- **FORREST GUMP** - Director: Robert Zemeckis - Con: Tom Hanks, Robin Wright - Categoría: drama
- **LOS PICAPIEDRA** - Director: Brian Levant - Con: John Goodman, Rick Moranis, Elizabeth Perkins, Rosie O'Donnell - Categoría: comedia
- **THE RIVER WILD** - Director: Curtis Hanson - Con: Meryl Streep, Kevin Bacon - Categoría: aventura
- **POLICIA EN EL TIEMPO** - Director: Peter Hyams - Con: Jean-Claude Van Damme, Ron Silver - Categoría: acción, aventura
- **PELIGRO IMINENTE** - Director: Philip Noyce - Con: Harrison Ford, Anne Archer - Categoría: suspense
- **THE PAGEMASTER** - Director: Joe Johnston, Maurice Hunt - Con: Macaulay Culkin, Christopher Lloyd - Con las voces de Patrick Stewart y Whoopi Goldberg - Categoría: infantil/dibujos animados

Lector CLD Multinorma

El Laser Disc es la principal fuente de vídeo para su equipo Home Cinema y combina una alta resolución de imagen, 60% más nitida que la cinta VHS, con la calidad de reproducción de sonido propia del CD. Todos los modelos Laser Home Cinema de esta amplia gama de equipos Midi (modelos J-K600LD, J-V600LD, V-75LD y V-35LD) tienen incorporado su reproductor Multinorma (PAL/NTSC) para LD que le permite reproducir todos los LD existentes en el mercado mundial. Ningún otro equipo Midi del mercado ofrece esta ventaja. También es compatible con CD de audio, y combina la comodidad del acceso directo a la pista y una programación flexible con la impresionante resolución de imágenes y con la excelente calidad del sonido digitalmente grabado.

Facilidad de manejo con One-Touch Play

Estos nuevos equipos tienen una mejor disposición de las teclas tanto en el panel frontal del equipo como en el mando a distancia, con teclas más grandes y una distribución equilibrada que facilita su manejo. La tecla One-Touch Play (modelos V-75LD, V-35LD, J-330RDS y J-130) hace que el mando sea más rápido y cómodo: ya no es necesario dar los pasos previos de pulsar el interruptor, seleccionar la fuente de sonido y pulsar el mando Play. Basta con pulsar la tecla de función: LD (equipos Laser Home Cinema), CD, cassette o tuner. El aparato se conecta automáticamente y el programa seleccionado (vídeo, música o programa de radio) comienza inmediatamente.

Dolby Pro-Logic - Una emocionante experiencia en Home Cinema

La mayoría de los Laser Disc, bandas sonoras de vídeo, películas y programas de TV actuales incluyen increíbles efectos sonoros que crean una sensación envolvente de realismo alrededor de usted como si estuviera en la sala de cine. Los cinco modelos de esta nueva línea de equipos Midi (J-K600LD, J-V600LD, J-V600J, V-600M y V-75LD) incluyen procesadores



Dolby Pro-Logic que llevan a su hogar una estimulante sen-

sación de presencia y percepción espacial. Añadiendo una pantalla acústica para el canal central para el diálogo y sendas pantallas acústicas para los canales posteriores (la gama Pioneer incluye una serie de modelos especialmente diseñados), el efecto es sorprendente: sonido estéreo frontal con total nitidez, diálogos centrados y efectos sonoros posteriores extremadamente realistas alrededor y detrás de usted: es como si estuviera en el mismo centro de la acción.

Laser Karaoke con control de tono

Los modelos J-K600LD y V-75LD brindan a los entusiastas del karaoke la oportunidad de cantar por algo que realmente merece la pena. Estos dos modelos especiales tienen incorporado su propio lector CLD Multinorma (PAL y NTSC) además de opciones Laser Karaoke, control de tono y eco. Los Laser Disc con karaoke muestran la letra de cada canción en la pantalla conforme suena la música, facilitando aún más la tarea. El control de tono ayuda a ajustar su voz a la música, mientras que el eco añade otra motivo de atracción a los efectos de reverberación.



One-Touch Karaoke con mezclador de micrófono

One-Touch Karaoke suprime las voces de sus CD y otras fuentes de audio transformándolas en música para Karaoke, de forma que usted pueda salir al centro del escenario. Para disfrutar de la sensación de ser una estrella de la canción, sólo tendrá que conectar un micrófono, pulsar la tecla Karaoke y cantar las canciones a su manera.



Doble platina Full Logic y autoreverse de cassette

Para conseguir una grabación y una reproducción más cómodas, todos los equipos Midi de la línea Pioneer cuentan con una doble platina autoreverse de cassette con circuito Dolby de reducción de ruido. Ya no hay que dar la vuelta a la cassette para escuchar la otra cara ni para grabar todas las pistas de un CD.

Ya no perderá esos segundos vitales de una emisión de radio mientras pone en marcha el cassette. Ahora, una cassette de C90 le proporcionará 90 minutos completos de grabación sin interrupciones y, gracias al computador, dos cassettes de C90 le proporcionarían hasta tres horas de reproducción. Todos los modelos son Full Logic en ambas platinas de cassette, con lo que se tiene un control remoto de todas las funciones del cassette.

Control del campo acústico (SFC)

El control del campo acústico (SFC) de Pioneer, una característica que mejora la imagen de audio de las bandas sonoras de las cintas de vídeo y los Laser Disc.



Disco: lleva a su hogar la emoción y la intensidad de la música disco.



Hall: brinda la rca y reverberante resonancia de una sala de conciertos.

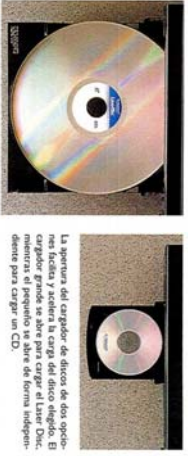


Stadium: crea el efecto de espacio y volumen que se experimenta en un gran estadio.



Stage: ofrece la sensación y el ambiente de las actuaciones en directo, con una imagen acústica menos amplia que en el entorno Hall.

Característica de todos los equipos Midi de esta línea, le ofrece toda una gama de perfiles de sonido realistas para que pueda disfrutar al máximo. Según el modelo elegido, podrá seleccionar el entorno Movie, Disco, Hall, Stadium y Stage. Cada entorno añade una emocionante dimensión más a la música o banda sonora audiovisual para recrear en su propio hogar el ambiente y dinámica de los distintos entornos de audición. Los modelos J-K600LD, J-V600LD, J-700J-700M, J-V600J-V600M y J-500J-500M incluyen también un microvariador del sonido para facilitar el ajuste exacto de la intensidad. Una vez seleccionado el entorno Movie, Disco, Hall, Stadium o Stage, un simple giro del microvariador del sonido cambiará el efecto para que se adapte a sus preferencias exactas.



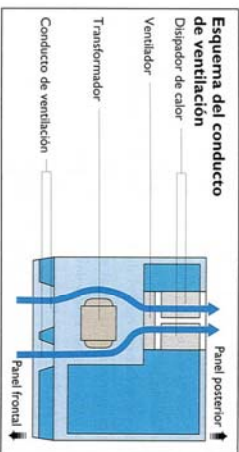
La mayoría del cargador de discos de diez opto-me tracción y sostiene la cara del disco dentro. El cargador grande se abre para cargar el Laser Disc, mientras el pequeño se abre de forma independiente para cargar un CD.

Cargador independiente de CD

Los equipos Laser Home Cinema de esta excelente línea de Pioneer llevan un cargador independiente de CD, por lo que no es necesario abrir el cargador de Laser Disc para cargar un CD. Para escuchar la música inmediatamente, basta con pulsar la tecla CD y el cargador de CD se abrirá. Inserte un CD, pulse la tecla Play y la función One-Touch Play no tardará

ni un instante en reproducir la música que haya elegido. Si desea cargar un Laser Disc, el cargador de CD puede permanecer cerrado mientras el cargador de LD se abre normalmente. Tanto el cargador de CD como el de LD pueden abrirse independientemente mientras el otro permanece cerrado.

Refrigeración "Aero Duct"



La refrigeración "Aero Duct" de Pioneer (modelos J-K600LD, J-V600LD, J-700J-700M J-V600J-V600M y J-500J-500M) incorpora un conducto especial de aire. El aire recogido en el panel frontal del amplificador circula por los delicados circuitos interiores manteniéndolos fríos, de forma que puedan funcionar a temperaturas inferiores. Esta técnica mejora la fiabilidad y ayuda a que sea alta la calidad del sonido.

Cargador horizontal



El modelo J-700J-700M se caracteriza por su doble platina autoreverse de cassette con un atractivo sistema extraplano de carga horizontal. Ambos cargadores ofrecen la prestación de carga y expulsión típica de los CD, con Auto One-Touch Play.

Basta introducir una cassette en el cargador abierto y pulsar "Play": el cargador se cierra automáticamente y la cassette comienza a reproducirse.

Altavoces con blindaje antimagnético

Para poder colocarlos fácilmente más cerca del televisor, todos los equipos Laser Home Cinema disponen de pantallas

acústicas con blindaje antimagético a fin de evitar la distorsión de la imagen y la perturbación del color. Pioneer ofrece una amplia gama de pantallas acústicas de canal central para conseguir el máximo placer audiovisual. Están especialmente diseñadas para localizar el diálogo de las bandas sonoras entre las pantallas acústicas de los canales frontales suministradas con el equipo, de forma que coincidan con la acción de la película.

Sintonizador RDS

Si lo que desea es la comodidad del RDS (Radio Data System), el modelo J-330RDS es el equipo Midí que tiene que elegir. Muchas emisoras de FM de toda Europa emiten información digital junto con la señal normal de radio. Los sintonizadores RDS utilizan estos datos para conseguir una mejor recepción, facilitar la sintonía y mostrar el nombre de las emisoras, el tipo de los programas y mensajes. PS (nombre de la emisora) muestra el nombre (hasta ocho caracteres) de las emisoras que emiten con RDS cuando usted las sintoniza.



Nombre de la emisora
por lo que no tiene que conocer previamente la frecuencia. Bastará con explorar la banda de frecuencias hasta que el sintonizador localice una estación y muestre su frecuencia en la pantalla. Si la señal es lo suficientemente fuerte para una buena recepción, la indicación de frecuencia se sustituirá por el nombre de la emisora. Si sintoniza una estación sin RDS, podrá programar un nombre de hasta cuatro letras para identificarla cuando quiera buscarla de nuevo. PTY muestra el tipo de programa (por ejemplo, NOTICIAS, MÚSICA POP, AFFAIRS o MÚSICA CLÁSICA). Por lo que podrá explorar sólo el tipo de programa que desea escuchar. RT (visualización de comentario) le muestra los mensajes es-

peciales enviados por la emisora de radio. Estos mensajes pueden tener hasta 64 caracteres y podrá leerlos letra a letra utilizando "Display Scroll".

Mecanismo de plato estable

El mecanismo de plato estable (SPS) exclusivo de Pioneer (en el modelo J-700) elimina las vibraciones del disco y



mejora la precisión de lectura del pickup láser fijando y sujetando el disco firmemente, con la cara de la música hacia arriba, sobre un plato grande y de rotación uniforme.

La mejora de la calidad del sonido se percibe claramente y se consigue una reproducción más clara y transparente de todo tipo de música.

Nuevo diseño de pantallas acústicas con conducto frontal

Para conseguir un mayor y más rico rendimiento de graves, el sistema Midí J-330RDS se caracteriza por pantallas acústicas de 3 vías con conductos de graves hacia adelante.

Ajustando los conductos para reforzar las notas graves y dirigirlos hacia el entorno auditivo, los ingenieros de Pioneer han diseñado unas pantallas acústicas de reducidas dimensiones con el gran sonido de los graves fuertes pero controlados.

	EQUIPOS LASER HOME CINEMA				EQUIPOS MIDI HI-FI			
	J-K600LD	J-V600LD	V-35LD	V-35LD	J-700	J-V600	J-500	J-330RDS
Reproductor automática	—	—	●	●	—	—	—	●
Sintonizador	Receptor	Receptor	CLD Doble/Receptor	CLJ35LD	Receptor	Receptor	Receptor	CD Doble/Receptor
Sintonizador RDS	SX-J420	—	CLJ35LD	CLJ35LD	SX-J520	SX-J420	SX-J320	KR-J30RDS
Bandas	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
Premios	36	36	24	24	36	36	36	24
Sintonía automática / Memoria autom.	●	●	● / —	● / —	● / ●	● / ●	● / ●	● / —
Exploración de memorias	—	—	—	—	—	—	—	—
Amplificador	—	—	—	—	—	—	—	—
Potencia	—	—	—	—	—	—	—	—
Frontal (RMS, 1 kHz, 8 Ω)	65 W x 2	50 W x 2	50 W x 2	50 W x 2	115 W x 2	65 W x 2	65 W x 2	70 W x 2
Central (RMS, 1 kHz, 8 Ω)	22 W	15 W	15 W	15 W	—	22 W	—	—
Posterior (RMS, 1 kHz, 16 Ω, 2 altav.)	22 W	15 W	—	—	—	22 W	—	—
Ventilación "Aero Duct"	—	—	—	—	—	—	—	—
Surround	Dolby Pro-Logic	Dolby Pro-Logic	—	—	●	Dolby Pro-Logic	●	●
Stereo wide	—	—	—	—	—	—	—	● (2 pasos)
Selector de funciones	7	6	6	6	7	7	7	5
Entradas/salidas de audio	4/2	2/1	2/1	2/1	4/2	4/2	4/2	2/—
Volumen accionado por motor	—	—	—	—	—	—	—	—
Programa Direct	—	—	—	—	—	—	—	—
Control de campo acústico	D.S.P.	S.F.P.	—	—	S.I.C.	S.F.P.	S.I.C.	—
Analizador de espectro	13 bandas	13 bandas	5 bandas	5 bandas	13 bandas	SP-J420	GRJ320	7 bandas
Fredidor de nivel	—	—	—	—	—	—	—	—
Equalizador gráfico (electrónico)	7 bandas	7 bandas	—	—	7 bandas	—	—	—
Control de campo acústico por D.S.P.	—	—	—	—	—	—	—	—
Enormos del control de campo acústico	—	—	—	—	—	—	—	—
Sintonizador de graves	—	—	—	—	—	—	—	—
Power Bass (2 pasos)	—	—	—	—	—	—	—	—
Karaoke con control del tono y Eco	—	—	—	—	—	—	—	—
One-Touch Karaoke	—	—	—	—	—	—	—	—
Pequeña de microf./Entrada de microf.	● / 2	● / 1	● / 2	● / 1	● / 1	● / 1	● / 1	● / 1
Microanalizador del sonido	—	—	—	—	—	—	—	—
Pantalla de cassette	CT-J20WR	—	—	—	—	—	—	—
Carregador horizontal	● / ● / —	● / — / —	● / ● / ●	● / ● / ●	—	—	—	—
Dolby B/C/CRX-Pro	—	—	—	—	—	—	—	—
Doble autorretrase	—	—	—	—	—	—	—	—
A.S.E.S. (Sistema de edición silenc. auto.)	—	—	—	—	—	—	—	—
Cinta normal/cromatometral (automática)	● / ● / —	● / ● / —	● / ● / —	● / ● / —	—	—	—	—
Copia ad alta velocidad	—	—	—	—	—	—	—	—
Búsqueda de canciones	—	—	—	—	—	—	—	—
Lector CLD	CLD-J420	—	—	—	—	—	—	—
Lector de CD	—	—	—	—	—	—	—	—
Lector CLD/CD	—	—	—	—	—	—	—	—
Doble norma (PAL/NTSC)	●	●	●	●	—	—	—	—
Carregador independiente de CD	—	—	—	—	—	—	—	—
Mecanismo de plato estable	—	—	—	—	—	—	—	—
DAC de 1 bit	—	—	—	—	● (J-700)	—	—	—
Calendario musical	15	15	15	15	20 (único)	—	—	—
Búsqueda de espacios en blanco	—	—	—	—	—	—	—	—
Función de exploración Hi-Lite	—	—	—	—	—	—	—	—
Búsqueda de picos	—	—	—	—	—	—	—	—
Compú PCM	—	—	—	—	—	—	—	—
Número de programas (único/múltiple)	24	24	24	24	24 / 32	24 / 32	24	24
Pantallas acústicas de 3 vías / 2 vías	S-J320V	S-J750V	S-J520	S-J320	S-J320	S-J320	S-J320	S-J320
Potencia musical (DIN)	— / —	— / ●	— / —	— / —	— / —	— / —	— / —	— / ●
Blindaje antimagético	130 W	60 W	140 W	130 W	—	—	—	80 W
Regilla desmontable	—	—	—	—	—	—	—	—
Grindiscos	PL-J210	—	—	—	—	—	—	—
Grindiscos	—	—	—	—	—	—	—	—
Grindiscos	—	—	—	—	—	—	—	—
Grindiscos	—	—	—	—	—	—	—	—

Lectores de Laser Disc

Tipo de disco	CLD-2850	CLD-8315	CLD-5315	CLD-5310
Laser Disc CAV/CLV de 20 y 30 cm	Compat. Disc de 8 y 12 cm CDV de 12 cm	Laser Disc CAV/CLV de 20 y 30 cm	Compat. Disc de 8 y 12 cm CDV de 12 cm	Laser Disc CAV/CLV de 20 y 30 cm
Compat. Disc de 8 y 12 cm CDV de 12 cm		Compat. Disc de 8 y 12 cm CDV de 12 cm		Compat. Disc de 8 y 12 cm CDV de 12 cm
Características de vídeo (EIA)				
Deflexión horizontal	440 líneas	440 líneas	440 líneas	440 líneas
PAL	425 líneas	425 líneas	425 líneas	-
NTSC				
Características Técnicas				
Respuesta de frecuencia	4—20,000 Hz	4—20,000 Hz	4—20,000 Hz	4—20,000 Hz
Reducción señal-ruido	115 dB	110 dB	98 dB	98 dB
Gama dinámica	97 dB	95 dB	94 dB	94 dB
Distorsión armónica total	0.003%	0.005%	0.005%	0.005%
Características generales				
Alimentación	220—240 V, 50—60 Hz	220—240 V, 50—60 Hz	220—240 V, 50—60 Hz	220—240 V, 50—60 Hz
Consumo	47 W	37 W	33 W	25 W
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 140 x 434 mm	420 x 132 x 399 mm	420 x 120 x 381 mm	420 x 120 x 381 mm
Peso	8.2 kg	6.8 kg	5.8 kg	5.7 kg

Proyectores de televisión

Sistema de recepción	SD-M1407	SD-T5800	SD-T4000
Tamaño de la pantalla (diagonal)	PAL (RG, L, DK), SECAM (RG, L, DK, L, Y, L)	PAL (RG, L, DK), SECAM (RG, L, DK, L, Y, L), NTSC-M	PAL (RG, L, DK), SECAM (RG, L, DK, L, Y, L), NTSC-M
Deflexión horizontal	102 cm (40 pulgadas)	129 cm (50 pulgadas)	102 cm (40 pulgadas)
NTSC/PAL (entrada S-video)	760 líneas	800 líneas	750 líneas
PAL	310	310	310
Ángulo de visión real	Horizontal=40°, Vertical=50°	Horizontal=40°, Vertical=50°	Horizontal=40°, Vertical=50°
Entradas	2 Juegos	2 Juegos	2 Juegos
Audios/Video (CINCH)	4 (conector horizontal para CINCH, 2 en S-car) S-video	4 (conector horizontal para CINCH, 2 en S-car) S-video	4 (conector horizontal para CINCH, 2 en S-car) S-video
Entrador	2 (S-video incorporada, entrada AV, salida AV)	2 (S-video incorporada, entrada AV, salida AV)	2 (S-video incorporada, entrada AV, salida AV)
Salida de potencia (Audio)	30 W + 30 W (Potencia musical)	30 W + 30 W (Potencia musical)	30 W + 30 W (Potencia musical)
Pantallas acústicas	12 cm + 6 cm	16 cm + 6 cm	16 cm + 4 cm
Alimentación	220—240 V, 50—60 Hz	220—240 V, 50—60 Hz	220—240 V, 50—60 Hz
Consumo	250 W	300 W	300 W
Dimensiones (An x Al x P)	1002 x 824 x 556 mm	1145 x 1326 x 675 mm	1031 x 1188 x 615 mm
Peso	59 kg	110 kg	68 kg

Amplificadores de Audio/Video

Sección amplificador	VSA-D8025	VSA-7015	VSA-303
Potencia de salida continua	100 W + 100 W (4 Ω)	100 W + 100 W (4 Ω)	65 W + 65 W (4 Ω)
DIN (1 MHz)	55 W + 55 W (20—20,000 Hz, 0.05% THD, 8 Ω)	55 W + 55 W (20—20,000 Hz, 0.05% THD, 8 Ω)	50 W + 50 W (20—20,000 Hz, 1.0% THD, 4 Ω)
Estéreo			
Surround (DIN, 1 MHz)	55 W + 55 W (4 Ω)	55 W + 55 W (4 Ω)	50 W + 50 W (4 Ω)
Frontal	55 W (4 Ω)	55 W (4 Ω)	50 W (4 Ω)
Central	20 W + 20 W (8 Ω)	20 W + 20 W (8 Ω)	20 W (8 Ω)
Posterior	145 W/125 W/85 W	145 W/125 W/85 W	76 W/72 W/52 W
Potencia de salida dinámica (2/4/8 Ω)	0.05% (8 Ω)	0.05% (8 Ω)	0.1% (4 Ω)
Distorsión armónica total (20—20,000 Hz)			
Entrada (sensibilidad/impedancia)	2.5 mV/47 kΩ	2.5 mV/47 kΩ	2.8 mV/47 kΩ
FONO	150 mV/47 kΩ	150 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
CD, SINTON, CINTA, AUX.			
Respuesta de frecuencia	20—20,000 Hz, ±0.3 dB	20—20,000 Hz, ±0.3 dB	20—20,000 Hz, ±0.5 dB
FONO (RMA Equalization)	5—50,000 Hz, +0 dB, -3 dB	5—80,000 Hz, +0 dB, -3 dB	10—50,000 Hz, +0 dB, -3 dB
CD, SINTON, CINTA, AUX.			
Relación señal-ruido (DIN, potencia salida continua nominal/50 mV)	69 dB/57 dB	69 dB/57 dB	71 dB/64 dB
FONO (RMA)	86 dB/59 dB	86 dB/59 dB	88 dB/66 dB
CD, SINTON, CINTA, AUX.			
Sección video			
Entrada (sensibilidad/impedancia)	1 Vp-p/75 Ω	1 Vp-p/75 Ω	1 Vp-p/75 Ω
Características generales			
Alimentación	220—230 V a 240 V, 50—60 Hz	220—230 V a 240 V, 50—60 Hz	230 V a 240 V, 50—60 Hz
Consumo	600 W (máx.)	600 W (máx.)	530 W (máx.)
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 162 x 417 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm
Peso	10.4 kg	10.4 kg	7.6 kg



CB-A102 Mueble para modelos "Component"



CB-A95 Mueble para modelos "Component"



CB-A75 Mueble para modelos "Component"



CB-X757 Mueble de audio para Equipos HiFi



CB-X333 Mueble de audio para Equipos HiFi



CB-X11 Mueble de audio para Equipos HiFi



CB-J100 Mueble de audio para Equipos HiFi



CB-N500 Mueble de audio para Equipos HiFi



CP-8 Pie de pantalla acústico para Prologue S-80 y S-60



CP-7 Pie de pantalla acústica para Equipos MinHiFi

Amplificador A/V adicional

Sección amplificador	VSP-200
Potencia de salida continua	50 W (V. I.)
Control (DIN)	20 W + 20 W (8 Ω)
Entrada (sensibilidad/impedancia)	200 mV/75 Ω
Entrada vídeo	1 V-p-p/75 Ω
Relación señal-ruido	63 dB
Características generales	230 V o 240 V, 50-60 Hz
Consumo	250 W (máx.)
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 140 x 295 mm
Peso	5,1 kg

Pantallas Acústicas Home Cinema

Sección amplificador	VSP-200	SV201	SVR22
Potencia de salida continua	50 W (V. I.)	1	2
Control (DIN)	20 W + 20 W (8 Ω)	1	2
Entrada (sensibilidad/impedancia)	200 mV/75 Ω	de pantalla inferior	de pantalla inferior
Entrada vídeo	1 V-p-p/75 Ω	tipo Bass-Reflex	—
Relación señal-ruido	63 dB	10 cm ³	10 cm ³
Características generales	230 V o 240 V, 50-60 Hz	2,5 cm ³	2,5 cm ³
Consumo	250 W (máx.)	10 cm ³	10 cm ³
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 140 x 295 mm	2,5 cm ³	2,5 cm ³
Peso	5,1 kg	0,75 kg	0,75 kg

Pantallas acústicas

Receptor	S-40K	Prologue S-400	Prologue S-200	Prologue S-40	Prologue S-40
Receptor	—	Bandeja antimagético	—	—	—
Disposición de altavoces	—	Graves en doble vertical	Graves en doble vertical	Graves en doble vertical	Graves en doble vertical
Altavoz de graves agudos	Cónico de 14 cm	Cónico de 18 cm x 2	Cónico de 16 cm x 2	Cónico de 14 cm x 2	Cónico de 11 cm x 2
Impedancia	6 Ω	Copula de carbono cerámico de 2,5 cm con orientador	4 Ω	Copula de carbono cerámico de 2,5 cm con orientador	4 Ω
Gama de frecuencias	40-35.000 Hz	30-40.000 Hz	30-40.000 Hz	35-40.000 Hz	35-40.000 Hz
Sensibilidad (1 mV)	88 dB	89 dB	89 dB	88 dB	87 dB
Potencia para entrega	6,3 W	5 W	5 W	6,3 W	7,9 W
Potencia musical (DIN)	80 W	160 W	120 W	80 W	80 W
Potencia para entrega*	207 x 370 x 280 mm	268 x 960 x 375 mm	260 x 900 x 340 mm	230 x 560 x 280 mm	220 x 470 x 280 mm
Dimensiones (An x Al x P)	6,8 kg	28,5 kg	20,5 kg	10 kg	8 kg

Pantallas de cassettes

Sección amplificador	CT-95	CT-93	CT-S830S	CT-S740S	CT-S440S	CT-S540S	CT-S440S
Potencia de salida continua	3	3	3	3	3	2	1
Control (DIN)	1	1	1	1	1	1	1
Entrada (sensibilidad/impedancia)	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω	200 mV/75 Ω
Entrada vídeo	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω	1 V-p-p/75 Ω
Relación señal-ruido	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB
Características generales	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz	230 V o 240 V, 50-60 Hz
Consumo	250 W (máx.)	250 W (máx.)	250 W (máx.)	250 W (máx.)	250 W (máx.)	250 W (máx.)	250 W (máx.)
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm	420 x 140 x 295 mm
Peso	5,1 kg	5,1 kg	5,1 kg	5,1 kg	5,1 kg	5,1 kg	5,1 kg

Pantallas de cassettes

Receptor	CT-S330	CT-M601R	CT-W803RS	CT-W704RS	CT-W604RS	CT-W504R
Receptor	1	4	2	2	2	2
Disposición de altavoces	—	—	—	—	—	—
Altavoz de graves medios	Cónico de 18 cm	Cónico de 18 cm	Cónico de 18 cm	Cónico de 18 cm	Cónico de 18 cm	Cónico de 18 cm
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Gama de frecuencias	30-36.000 Hz	35-36.000 Hz	33-30.000 Hz	35-30.000 Hz	35-30.000 Hz	35-30.000 Hz
Sensibilidad (1 mV)	87 dB (1 m/2,83 V)	87 dB (1 m/2,83 V)	87 dB (1 m/2,83 V)	87 dB (1 m/2,83 V)	87 dB (1 m/2,83 V)	87 dB (1 m/2,83 V)
Potencia para entrega*	100 W	100 W	100 W	100 W	100 W	100 W
Potencia musical (DIN)	220 x 900 x 286 mm	220 x 900 x 286 mm	220 x 900 x 286 mm	220 x 900 x 286 mm	220 x 900 x 286 mm	220 x 900 x 286 mm
Dimensiones (An x Al x P)	13,8 kg	13,8 kg	13,8 kg	13,8 kg	13,8 kg	13,8 kg

Amplificadores

Sección amplificador	A-09	A-07	A-702R	A-604R	A-504R	A-404R	A-304R	A-204R	A-103
Potencia de salida continua	90 W + 90 W	120 W + 120 W	140 W + 140 W	120 W + 120 W	100 W + 100 W	75 W + 75 W	60 W + 60 W	45 W + 45 W	30 W + 30 W
DIN (1 Hz, 8 Ω)	45 W + 45 W	80 W + 80 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	70 W + 70 W	50 W + 50 W	40 W + 40 W	35 W + 35 W	30 W + 30 W
Potencia de salida continua (0,1% THD)	70 W + 70 W (0,15% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	130 W + 130 W (0,03% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	50 W + 50 W (0,05% THD)	40 W + 40 W (0,05% THD)	30 W + 30 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,1% THD)
(0,20-20.000 Hz, 4 Ω)	35 W + 35 W (0,05% THD)	70 W + 70 W (0,01% THD)	85 W + 85 W (0,01% THD)	70 W + 70 W (0,015% THD)	35 W + 35 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	20 W + 20 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)
(0,20-20.000 Hz, 8 Ω)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Distorsión armónica total (0,20-20.000 Hz, 8 Ω, 3 dB)	0,03%	0,01%	0,007%	0,009%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%
Entrada (sensibilidad/impedancia)	2,5 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ
Control (DIN)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Relación señal-ruido (DIN; potencia salida continua nominal/50 mV)	70 dB/67 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB
CD, SINTON, CNTA, AUX	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB
Características generales	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz
Consumo	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm
Dimensiones (An x Al x P)	28,5 kg	18,4 kg	14 kg	12,4 kg	8,1 kg	6,5 kg	6,3 kg	5,2 kg	4,2 kg
Peso	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Amplificadores

Sección amplificador	A-09	A-07	A-702R	A-604R	A-504R	A-404R	A-304R	A-204R	A-103
Potencia de salida continua	90 W + 90 W	120 W + 120 W	140 W + 140 W	120 W + 120 W	100 W + 100 W	75 W + 75 W	60 W + 60 W	45 W + 45 W	30 W + 30 W
DIN (1 Hz, 8 Ω)	45 W + 45 W	80 W + 80 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	70 W + 70 W	50 W + 50 W	40 W + 40 W	35 W + 35 W	30 W + 30 W
Potencia de salida continua (0,1% THD)	70 W + 70 W (0,15% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	130 W + 130 W (0,03% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	50 W + 50 W (0,05% THD)	40 W + 40 W (0,05% THD)	30 W + 30 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,1% THD)
(0,20-20.000 Hz, 4 Ω)	35 W + 35 W (0,05% THD)	70 W + 70 W (0,01% THD)	85 W + 85 W (0,01% THD)	70 W + 70 W (0,015% THD)	35 W + 35 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	20 W + 20 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)
(0,20-20.000 Hz, 8 Ω)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Distorsión armónica total (0,20-20.000 Hz, 8 Ω, 3 dB)	0,03%	0,01%	0,007%	0,009%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%
Entrada (sensibilidad/impedancia)	2,5 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ
Control (DIN)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Relación señal-ruido (DIN; potencia salida continua nominal/50 mV)	70 dB/67 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB
CD, SINTON, CNTA, AUX	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB
Características generales	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz
Consumo	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm
Dimensiones (An x Al x P)	28,5 kg	18,4 kg	14 kg	12,4 kg	8,1 kg	6,5 kg	6,3 kg	5,2 kg	4,2 kg
Peso	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Amplificadores

Sección amplificador	A-09	A-07	A-702R	A-604R	A-504R	A-404R	A-304R	A-204R	A-103
Potencia de salida continua	90 W + 90 W	120 W + 120 W	140 W + 140 W	120 W + 120 W	100 W + 100 W	75 W + 75 W	60 W + 60 W	45 W + 45 W	30 W + 30 W
DIN (1 Hz, 8 Ω)	45 W + 45 W	80 W + 80 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	70 W + 70 W	50 W + 50 W	40 W + 40 W	35 W + 35 W	30 W + 30 W
Potencia de salida continua (0,1% THD)	70 W + 70 W (0,15% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	130 W + 130 W (0,03% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	50 W + 50 W (0,05% THD)	40 W + 40 W (0,05% THD)	30 W + 30 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,1% THD)
(0,20-20.000 Hz, 4 Ω)	35 W + 35 W (0,05% THD)	70 W + 70 W (0,01% THD)	85 W + 85 W (0,01% THD)	70 W + 70 W (0,015% THD)	35 W + 35 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	20 W + 20 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)
(0,20-20.000 Hz, 8 Ω)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Distorsión armónica total (0,20-20.000 Hz, 8 Ω, 3 dB)	0,03%	0,01%	0,007%	0,009%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%	0,02%
Entrada (sensibilidad/impedancia)	2,5 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ	2,8 mV/50 kΩ
Control (DIN)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Relación señal-ruido (DIN; potencia salida continua nominal/50 mV)	70 dB/67 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB	74 dB/72 dB
CD, SINTON, CNTA, AUX	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB	95 dB/67 dB
Características generales	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz
Consumo	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm	440 x 198 x 480 mm
Dimensiones (An x Al x P)	28,5 kg	18,4 kg	14 kg	12,4 kg	8,1 kg	6,5 kg	6,3 kg	5,2 kg	4,2 kg
Peso	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Amplificadores

Sección amplificador	A-09	A-07	A-702R	A-604R	A-504R	A-404R	A-304R	A-204R	A-103
Potencia de salida continua	90 W + 90 W	120 W + 120 W	140 W + 140 W	120 W + 120 W	100 W + 100 W	75 W + 75 W	60 W + 60 W	45 W + 45 W	30 W + 30 W
DIN (1 Hz, 8 Ω)	45 W + 45 W	80 W + 80 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	70 W + 70 W	50 W + 50 W	40 W + 40 W	35 W + 35 W	30 W + 30 W
Potencia de salida continua (0,1% THD)	70 W + 70 W (0,15% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	130 W + 130 W (0,03% THD)	100 W + 100 W (0,03% THD)	50 W + 50 W (0,05% THD)	40 W + 40 W (0,05% THD)	30 W + 30 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,1% THD)
(0,20-20.000 Hz, 4 Ω)	35 W + 35 W (0,05% THD)	70 W + 70 W (0,01% THD)	85 W + 85 W (0,01% THD)	70 W + 70 W (0,015% THD)	35 W + 35 W (0,05% THD)	25 W + 25 W (0,05% THD)	20 W + 20 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)	15 W + 15 W (0,05% THD)
(0,20-20.000 Hz, 8 Ω)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Distorsión armónica total (0,20-20.000 Hz, 8 Ω, 3 dB)	0,03%	0,01%	0,007%	0,009%	0,02%	0,			

Receptores

	V5X-804RDS	V5X-521S	SX-704RDS	SX-404RDS	SX-304RDS	SX-254R	SX-203RDS
Sección amplificador							
Potencia de salida continua	120 W + 120 W	80 W + 100 W	90 W + 90 W	90 W + 90 W	60 W + 60 W	40 W + 40 W	40 W + 40 W
DIN (1 Hz, 4 Ω)	75 W + 75 W	55 W + 55 W	60 W + 60 W	60 W + 60 W	50 W + 50 W	35 W + 35 W	35 W + 35 W
Estéreo (igual frontal 20-20000 Hz, 8 Ω)							
Surround (DIN, 1 Hz)							
Canal frontal	-	80 W + 80 W (4 Ω)	55 W + 55 W (4 Ω)	-	-	-	-
Canal posterior	-	80 W (4 Ω)	55 W (4 Ω)	-	-	-	-
Potencia de salida dinámica (2x48 Ω)	180 W/150 W/100 W	145 W/125 W/85 W	120 W/110 W/85 W	-90 W/70 W	-60 W/50 W	-60 W/50 W	-60 W/50 W
Distorsión armónica total (8 Ω)	0,09%	0,05%	0,07%	0,07%	0,08%	0,08%	0,08%
Entrada (sensibilidad/impedancia)	FONO (70 μV) CD, LINE, CINTA	2,8 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ 200 mV/47 kΩ
VCC, LD (ADP)		150 mV/47 kΩ					
Requisitos de frecuencia	5-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB	5-50.000 Hz, +0 dB, 3 dB	10-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB	10-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB	10-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB	10-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB	10-100.000 Hz, +0,5 dB, 3 dB
CD, LINE, CINTA							
Reducción señal-ruido (DIN; potencia salida continua)	67 dB/61 dB	69 dB/57 dB	70 dB/66 dB	67 dB/61 dB	67 dB/61 dB	67 dB/61 dB	67 dB/61 dB
FONO (70 μV)	82 dB/62 dB	86 dB/63 dB	93 dB/68 dB	88 dB/63 dB	88 dB/63 dB	82 dB/62 dB	82 dB/62 dB
CD, LINE, CINTA							
Sección sintonizador FM							
Sensibilidad (del FONO), sensibilidad (DIN)	4,2 dB (1,4 μV, 75 Ω)	13,3 dB (1,3 μV, 75 Ω)	12,7 dB (1,2 μV, 75 Ω)	4,2 dB (1,4 μV, 75 Ω)	4,2 dB (1,4 μV, 75 Ω)	4,2 dB (1,4 μV, 75 Ω)	4,2 dB (1,4 μV, 75 Ω)
Fono (26 dB SIN, 75 Ω)	120 μV	0,3 μV	120 μV	100 μV	100 μV	100 μV	100 μV
Estéreo (46 dB SIN, 75 Ω)	50 μV	29 μV	33 μV	50 μV	50 μV	50 μV	50 μV
Reducción señal-ruido							
Fono/Estéreo (DIN)	60 dB/58 dB	70 dB/66 dB	62 dB/66 dB	60 dB/58 dB	60 dB/58 dB	60 dB/58 dB	60 dB/58 dB
Separación estéreo (1 kHz)	40 dB	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Sección vídeo							
Entrada (sensibilidad/impedancia)	1 Vp-p/75 Ω	1 Vp-p/75 Ω	-	-	-	-	-
Alimentación	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz
Consumo	700 W (máx.)	600 W (máx.)	530 W (máx.)	460 W (máx.)	290 W (máx.)	190 W (máx.)	190 W (máx.)
Dimensiones (An x Al x F)	420 x 155 x 300 mm	420 x 162 x 400 mm	420 x 140 x 297,5 mm	420 x 140 x 297,5 mm	420 x 140 x 297,5 mm	420 x 140 x 297,5 mm	420 x 140 x 297,5 mm
Peso	9,4 kg	10,2 kg	8,1 kg	6,8 kg	5,6 kg	5,0 kg	4,9 kg

Auriculares

	SE-770D	SE-500D	SE-400D	SE-M350	SE-M250	SE-A40	SE-32	SE-22	SE-15V	SE-15	SE-12	SE-5
Impedancia	35 Ω	35 Ω	35 Ω	35 Ω	35 Ω	40 Ω	40 Ω	36 Ω	30 Ω	30 Ω	30 Ω	30 Ω
Potencia de entrada máxima (cada canal)	1000 mW	1000 mW	500 mW	1000 mW	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW
Gama de frecuencias	5-28.000 Hz	5-28.000 Hz	5-26.000 Hz	5-28.000 Hz	5-23.000 Hz	20-20.000 Hz	20-22.000 Hz	30-35.000 Hz	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Peso (sin cable de conexión)	180 g	175 g	185 g	240 g	210 g	150 g	94 g	63 g	65 g	65 g	59 g	65 g

* Con un conmutador selector de volumen y sonido.

Auriculares con micrófono

	SE-DJ380
Impedancia	40 Ω
Potencia de entrada máxima (cada canal)	100 mW
Gama de frecuencias	20-25.000 Hz
Sección micrófono	
Impedancia	600 Ω
Sensibilidad	45 dB (0 dB=1 V/9 μ)
Gama de frecuencias	150-13.000 Hz
Peso (sin cable de conexión)	80 g

Auriculares sin cable

	SE-R550C
Auricular	(SE-R550)
Onda de luz infrarrojo	850 nm
Zona cubierta	30 m
Peso	15 g
Transmisor	
Alimentación	12 V CC, 50 mA adaptador CA
Peso (sin adaptador CA)	125 g

Controlador de archivo de CD

	PD-AP1
Requisitos de frecuencia	2-20.000 Hz
Tensión de salida	2 V
Alimentación	120-240 V, 50-60 Hz
Consumo	10 W, 8 W
Dimensiones (An x Al x F)	420 x 101,5 x 288,5 mm
Peso	3 kg

Amplificadores de potencia

	Exclusivo M7	M-73
Silla de potencia	460 W (2 Ω) 240 W (4 Ω) 120 W (8 Ω)	(Funcionamiento Clase AB) 180 W + 180 W (4 Ω) 125 W + 125 W (8 Ω) (Funcionamiento Clase A) 25 W + 25 W (8 Ω) (Funcionamiento Clase AB) 150 W + 150 W
Potencia de salida continua	480 W (1 Hz), 1% THD, 2 Ω, 240 W	(20-20.000 Hz, 0,2% THD, 4 Ω) 110 W + 110 W
Distorsión armónica total (20-20.000 Hz, 8 Ω)	0,15% (20 V Salida de potencia) 0,01% (10 V Salida de potencia)	(20-20.000 Hz, 0,005% THD, 8 Ω) 10 W + 10 W 0,009% THD, 8 Ω)
Entrada (sensibilidad/impedancia)	10 V/10 kΩ	325 V/100 V/120 V/170 V
ENTRADA 1 (no balanceada)	10 V/22 kΩ	0,005% (50 W por canal) (Funcionamiento Clase AB)
ENTRADA 2 (balanceada)	(Cableo No. 3)	
AMP CONTROL (no balanceado)	-	1 V/40 kΩ
CD DIRECT, LINE DIRECT	-	1 V/40 kΩ
Reducción señal-ruido	1-150.000 Hz, +0 dB, 3 dB	5-150.000 Hz, +0 dB, 3 dB
Requisitos de frecuencia	120 dB	120 dB (Funcionamiento Clase AB)
DIN (potencia salida continua nominal/50 mW)	105 dB	
IHF, A-NetworK	230 V, 50-60 Hz	220 V, 50-60 Hz
Alimentación	800 W (máx.)	1.000 W (máx.)
Consumo	460 x 200 x 441 mm	459 x 163 x 423 mm
Dimensiones (An x Al x F)	47 kg	20,9 kg
Peso		

Preamplificadores

	Exclusivo C7	C-73
Nivel máximo de salida (20-20.000 Hz)	5 V (0,01% THD)	7 V (10 kΩ 0,01% THD) ¹
PNE OUT (no balanceado)	12 V (0,01% THD)	-
GRAB, CINTA, LINE OUT		
Potencia nominal (20-20.000 Hz)	0,001% (Cable 1 V)	0,002% (10 kΩ salida 1 V) ²
Distorsión armónica total (20-20.000 Hz)	2,5 mV/50 kΩ	2,5 mV/50 kΩ
Entrada (sensibilidad/impedancia)	150 mV/50 kΩ	0,25 mV/100 Ω
FONO MM	150 mV/600 Ω	150 mV/50 kΩ
MIC		
CD, SINTON, CINTA, AUX		
BALANCE IN		
Silla (sensibilidad/impedancia)	1 V/0,1 Ω	1 V/1 kΩ
PNE OUT (no balanceado)	1 V/200 Ω	-
GRAB, CINTA	150 mV/1 kΩ	150 mV/2 kΩ
Requisitos de frecuencia	20-20.000 Hz, +0,2 dB	20-20.000 Hz, +0,2 dB
FONO (receptor RIAA)	1-20.000 Hz, +0 dB, 3 dB	1-20.000 Hz, +0,3 dB
MIC		
CD, SINTON, CINTA, AUX		
Relación señal-ruido (IHF, A-NetworK)	87 dB ¹	93 dB/76 dB ²
FONO (RPH/NC)	105 dB	106 dB ²
CD, SINTON, CINTA, AUX	220-230 V, 50-60 Hz	220V ó 240 V, 50-60 Hz
Alimentación	70 W	30 W
Consumo	460 x 158 x 446 mm	459 x 163 x 417 mm
Dimensiones (An x Al x F)	25,4 kg	10,1 kg
Peso		

¹Commutador Direct

Lectoras de Compact Disc

	PD-93	PD-77	PD-75	PD-S94	PD-S703	PD-S604	PD-S504	PD-204	PD-104	PD-F100E	PD-DM802	PD-M703	PD-M403	PD-M423/ PD-M403
Requisitos de frecuencia	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz	2-20.000 Hz
Gama de frecuencias	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹	2-40.000 Hz ¹
Relación señal-ruido (EAI)	112 dB	112 dB	96 dB	112 dB	112 dB	108 dB	106 dB	102 dB	102 dB	102 dB	102 dB	102 dB	102 dB	98 dB
Gama dinámica (EAI)	98 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	95 dB
Separación de canales (EAI)	108 dB	108 dB	108 dB	108 dB	106 dB	100 dB	100 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB	95 dB
Distorsión (EAI)	0,00195%	0,00195%	0,00195%	0,00195%	0,00195%	0,0026%	0,0023%	0,0023%	0,0023%	0,0023%	0,0023%	0,0023%	0,0023%	0,0023%
Alimentación	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz	220-240 V, 50-60 Hz
Consumo	30 W	30 W	30 W	21 W	17 W	15 W	15 W	12 W	12 W	12 W	12 W	12 W	13 W	10 W
Dimensiones (An x Al x F)	440 x 151 x 433 mm	440 x 150 x 330 mm	459 x 150 x 330 mm	420 x 131 x 286 mm	420 x 131 x 286 mm	420 x 100 x 286 mm	420 x 100 x 286 mm	420 x 101 x 267 mm	420 x 101 x 267 mm	420 x 101 x 267 mm	420 x 105 x 305 mm	420 x 105 x 299 mm	420 x 105 x 299 mm	420 x 105 x 299 mm
Peso	20 kg	10 kg	12 kg	5 kg	4,2 kg	3,9 kg	3,8 kg	3,1 kg	3,1 kg	3,1 kg	5,5 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,7 kg

¹ Con la conversión Logano Link ² Con la conversión Logano Link S

Sintonizadores

	F-93	F-50ARDS	F-30ARDS	F-20ARDS	F-104
Sintonizador FM	11,2 dB (10 µV, 75 Ω)	12,1 dB (1 µV, 75 Ω)	12,7 dB (1,2 µV, 75 Ω)	12,7 dB (1,2 µV, 75 Ω)	12,7 dB (1,2 µV, 75 Ω)
Sensibilidad DIN	0,8 µV	0,9 µV	0,9 µV	1,0 µV	1,0 µV
Modo (26 dB S/N, 75 Ω)	26 µV	28 µV	32 µV	50 µV	35 µV
Estéreo (46 dB S/N, 75 Ω)					
Relación señal-ruido	76 dB/73 dB	72 dB/65 dB	66 dB/60 dB	62 dB/58 dB	62 dB/60 dB
Monofónico (DIN)					
Selección canales alternos	85 dB (Normal)	75 dB (Normal)	70 dB (Normal)	70 dB	60 dB
±100kHz	85 dB (Supersecha)	75 dB (Supersecha)	70 dB (Supersecha)	40 dB	40 dB
Separación estéreo (1kHz)	60 dB (Normal)	65 dB	45 dB		
Características generales					
Alimentación	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz	220-230 V, 50-60 Hz
Consumo	30 W	20 W	15 W	15 W	10 W
Dimensiones (V x H x D)	457 x 105 x 352 mm	420 x 85,6 x 240,4 mm	420 x 75,5 x 292,9 mm	420 x 75,5 x 294 mm	420 x 75,5 x 294 mm
Peso	6,5 kg	3,0 kg	2,7 kg	2,6 kg	2,6 kg

Platinas de cassette audio digital DAT

Tipo	D-07	D-05	D-C88
Cabezal	Platina digital con cabezal giratorio	Platina digital con cabezal giratorio	Platina grabación digital con cabezal giratorio
Velocidad de la cinta	16,30 mm/seg.	16,30 mm/seg.	16,30 mm/seg.
Modo HS (= Modo Wide)	8,15 mm/seg.	8,15 mm/seg.	8,15 mm/seg.
SP	4,075 mm/seg.	4,075 mm/seg.	4,075 mm/seg.
LP			
Tiempo de grabación (cinta de 120 min.)	60 min. (max.)	60 min. (max.)	60 min. (max.)
Modo HS (= Modo Wide)	120 min. (max.)	120 min. (max.)	120 min. (max.)
SP	240 min. (max.)	240 min. (max.)	240 min. (max.)
LP			
Frecuencia de muestreo	96 kHz	96 kHz	96 kHz
SP (Modo HS (= Modo Wide solo grabación, lectura))	48 kHz	48 kHz	48 kHz
SP (solo grabación digital, lectura)	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
LP (solo grabación digital, lectura)	32 kHz	32 kHz	32 kHz
LP (grabación, lectura)	32 kHz	32 kHz	32 kHz
Respuesta de frecuencia (Recording/Playback)			
Modo HS (= Modo Wide)	2 Hz-44 kHz	5 Hz-44 kHz	5 Hz-44 kHz
SP (6 = 48 kHz)	2 Hz-22 kHz	5 Hz-22 kHz	5 Hz-22 kHz
LP	2 Hz-14,5 kHz	5 Hz-14,5 kHz	5 Hz-14,5 kHz
Relación señal-ruido	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB
Gama dinámica	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB
Dinámica amplituda total	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB	Superior a 97 dB
Entrada (nivel referencial/impedancia)	Máximo 0,0045% (1 kHz)	Máximo 0,0045% (1 kHz)	Máximo 0,005% (1 kHz)
LINE (RCA)	500 mV/77 kΩ	500 mV/27 kΩ	500 mV/90 kΩ
COAXIAL (RCA)	0,5 Vp-p/75 Ω	0,5 Vp-p/75 Ω	0,5 Vp-p/75 Ω
Optica	500 mV/1 kΩ	500 mV/1 kΩ	500 mV/1 kΩ
LINE (RCA nivel referencial/impedancia)	0,5 Vp-p/75 Ω	0,5 Vp-p/75 Ω	0,5 Vp-p/75 Ω
COAXIAL (RCA)			
HIC			
Optica			
Alimentación	220-230 V 0,30-240 V, 50-60 Hz	220-230 V 0,30-240 V, 50-60 Hz	230 V/120 V/100 V, 50-60 Hz
Consumo	440 x 141 x 375 mm	420 x 140 x 383 mm	300 x 58 x 230 mm (con partes salientes)
Dimensiones (An x Al x P)	38 VV	24 VV	300 x 61 x 239 mm
Peso	7,6 kg	6,4 kg	2,7 kg (3,2 kg con la batería)

*Con adaptador de CA y cuando se carga la batería.

Componentes adicionales

	GR-777	GR-555	GR-333	SR-600 (BK)
Equalizador				
Sección equalizador gráfico	32, 64, 128, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	60, 150, 400, 1k, 2,4k	60, 150, 400, 1k, 2,4k	
Frecuencias certeras	1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	6k, 15 kHz	6k, 15 kHz	
Sección analizador de espectro	32, 64, 128, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	60, 150, 400, 1k, 2,4k		
Frecuencias certeras	1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	6k, 15 kHz		
Características generales				
Alimentación	220 V 0,340 V, 50-60 Hz	220 V 0,340 V, 50-60 Hz	220V 0,240 V, 50-60 Hz	
Consumo	18 W	15 W	6 W	
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 85,5 x 311,5 mm	420 x 105 x 234 mm	420 x 60 x 221 mm	
Peso	4 kg	4,2 kg	2,2 kg	
Expansor dinámico				
Gama dinámica (max.)	Graner, Medios, Bajos (50 Hz) (500 Hz) (5 kHz)			
Nivel de expansión	17 dB 17 dB 17 dB			
Alimentación	+15 dB +7 dB +12 dB			
Ganancia en más	2 dB -3 dB -5 dB			
Alimentación	220-240 V, 50-60 Hz			
Consumo	28 W			
Dimensiones (V x H x D)	420 x 60 x 212 mm			
Peso	3,2 kg			
Temporizador de audio				
DT-555				
Temporizador	de 24 horas			
Alimentación	110V - 110V 59 min. (modo reloj hora suena)			
Consumo	220-240 V (variable)			
Dimensiones (An x Al x P)	420 x 52 x 144 mm			
Peso	1,7 kg			
Aplicador de mantenimiento				
SR-600 (BK)				
Tempo de reprobación (control de volumen DPTFM)	0-3 seg. (400 Hz)			
Reprobación	100 mm/seg. (500 Hz)			
Dica	220-240 V, 50-60 Hz			
Alimentación	30 VV			
Consumo	420 x 97 x 340 mm			
Dimensiones (An x Al x P)	4,6 kg			
Peso				

Equipo Super Mini

	NS-1	NS-1	NS-1
RECEPTOR			
Modelo	SR-C180		
Filtro Sintonizador del pre-Matriz	12,8 dB (1,2 µV, 75 Ω)		
Sensibilidad DIN	0,8 dB (0,8 µV)		
Relación señal-ruido	20 W x 2 (1 Hz), 1%, 8 dB; 45 W (100 Hz), 1%		
Modo HS (= Modo Wide)	35 W x 2 (1 Hz), 1%, 8 dB; 45 W (100 Hz), 1%		
Consumo	250 W		
Dimensiones (An x Al x P)	180 x 153 x 270 mm (sin soporte)		
Peso neto	4,2 kg		
CD DECK			
Modelo	PGC-D180		
Alimentación	110V		
Consumo	30 W		
Dimensiones (An x Al x P)	155 x 200,5 x 74 mm		
Peso neto	0,8 kg		
Platinas de cassette			
Modelo	PGC-D180		
Alimentación	110V		
Consumo	30 W		
Dimensiones (An x Al x P)	155 x 200,5 x 74 mm		
Peso neto	0,8 kg		
Platinas de cassette			
Modelo	PGC-D180		
Alimentación	110V		
Consumo	30 W		
Dimensiones (An x Al x P)	155 x 200,5 x 74 mm		
Peso neto	0,8 kg		

Equipos Mini


	N-501F	N-V650RDS	N-550RDS	N-450M	N-250	N-150
Amplificador						
Modelo	FR-910	A1-950	A1-950	3X1-9500M	3X1-950	3X1-950
Alimentación	70 W + 70 W	40 W + 40 W	40 W + 40 W	38 W + 38 W	28 W + 28 W	20 W + 20 W
Consumo	100 W + 100 W	50 W + 50 W	50 W + 50 W	50 W + 50 W	50 W + 50 W	25 W + 25 W
Dimensiones (An x Al x P)		10 W	12 W			
Peso neto		10 W	10 W			
Sintonizador						
Modelo						
Filtro Sintonizador del pre-Matriz	14,8 dB (1,4 µV, 75 Ω)	14,2 dB (1,4 µV, 75 Ω)	14,2 dB (1,4 µV, 75 Ω)	12,8 dB (1,2 µV, 75 Ω)	12,8 dB (1,2 µV, 75 Ω)	12,8 dB (1,2 µV, 75 Ω)
Sensibilidad DIN	0,8 dB (0,8 µV)		0,8 dB (0,8 µV)	0,8 dB (0,8 µV)	0,8 dB (0,8 µV)	0,8 dB (0,8 µV)
Relación señal-ruido						
Modo HS (= Modo Wide)		260 x 81 x 253 mm	280 x 116 x 235 mm	280 x 116 x 235 mm		
Consumo		280 W	240 W	270 W	220 W	100 W
Dimensiones (An x Al x P)		280 x 116 x 235 mm	280 x 116 x 235 mm	280 x 116 x 235 mm		
Peso neto		4,2 kg	3,8 kg			
Platina de cassette						
Modelo						
Alimentación						
Consumo						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
Platina de cassette						
Modelo						
Alimentación						
Consumo						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
Waver & Filter (FMS)						
Modelo						
Alimentación						
Consumo						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
Topo (Formal)						
Modelo						
Alimentación						
Consumo						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
SoftButtons On/Off						
Modelo						
Alimentación						
Consumo						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
Dimensiones (An x Al x P)						
Peso neto						
Lector de CD						
Modelo	PO-940F	PO-950	PO-950	PO-950	PO-950	PO-950
Alimentación	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Consumo	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm
Dimensiones (An x Al x P)	7,3 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg
Peso neto						
Lector de CD						
Modelo	PO-940F	PO-950	PO-950	PO-950	PO-950	PO-950
Alimentación	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Consumo	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm	280 x 185 x 402 mm
Dimensiones (An x Al x P)	7,3 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg	2,4 kg
Peso neto						
PANALLAS ACÓUSTICAS						
Modelo	SP-940	SP-950	SP-950	SP-950	SP-950	SP-950
Alimentación	30 W	30 W	30 W	30 W	30 W	30 W
Consumo	180 x 371 x 233 mm	200 x 310 x 224 mm	170 x 270 x 220 mm	170 x 270 x 220 mm	170 x 270 x 220 mm	170 x 270 x 220 mm
Dimensiones (An x Al x P)	3,8 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,8 kg
Peso neto						






La infracción de los derechos de copia - copiar material pre-grabado sujeto a copyright sin la adecuada autorización o licencia - puede ir contra las leyes. Se le aconseja comprobar la leyes aplicables en la jurisdicción a la que usted esté sujeto. Las especificaciones y diseño están sujetos a posible cambio sin previo aviso. Los colores de los productos que figuran en el catálogo pueden ser ligeramente diferentes de los colores reales. Los productos ofrecidos a la venta pueden diferir de los descritos o ilustrados en este folleto debido a posteriores cambios en las especificaciones de producción, componentes o lugar de fabricación. Por consiguiente, no se debe considerar que los productos, tal como se han descrito en el presente catálogo, serán los realmente disponibles, o los que se venderán en su mercado.

Las palabras "Dolby", "Dolby Surround", "Pro Logic" y el símbolo de la Dolby-D son marcas registradas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

 Esta marca indica la compatibilidad con el mando a distancia del sistema Pioneer.

 Esta señal indica el sincronismo CD-DECK que facilita la grabación del CD en la cinta.

Los reproductores múltiples de discos compactos marcados con  y los cargadores con igual símbolo son compatibles.

  Estos logotipos indican que el modelo Pioneer es compatible con los sistemas vídeo de óptica laser identificados con los mismos.

LaserDisc y **LaserMark** son marcas registradas de Pioneer Electronic Corporation.

Publicado por Pioneer Electronic (Europe) N.V., Melsele/Belgica. Copyright 1995 Pioneer Electronic (Europe) N.V.
Todos los derechos reservados.

Pioneer está comprometida con la conservación del medio ambiente y la protección de la tierra, este catálogo ha sido impreso en papel reciclado.

ESPAÑA: PIONEER ELECTRONICS ESPAÑA S.A., Av. Salvatella, 122 'Polígono Salvatella'
08210 BARBERA DEL VALLES (Barcelona)

GRAN CANARIA: DOMONA S.A., Concepción Arenal, 20, Edif Cantabria LAS PALMAS

TENERIFE: ATLANTIC TRADERS, Avda. Tres de Mayo 24, 38003 SANTA CRUZ DE TENERIFE

CEUTA: COMERCIAL AFRICANA S.A., Calle Real 5 y 9, CEUTA

MELILLA: TELESOL, Daniel Riobos, Avda. Juan Carlos 1-4, 29801 MELILLA

ANDORRA: R.AC.EL. S.A., Les Boigues, sn, Les Escaldes, Principat d'Andorra

Distribuidor Pioneer autorizado

PIONEER ELECTRONIC (EUROPE) N.V., Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 MELSELE, BELGIUM
PIONEER ELECTRONIC CORPORATION, 4-1 Meguro 1-Chome, Meguro-Ku, TOKYO 153, JAPAN